

**THE BOOK WAS
DRENCHED**

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_178662

UNIVERSAL
LIBRARY

OUP--23--4-4-69--5,000.

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. 784. 4954 / B57B Accession No. 1 6496

Author Bharatpur. Rural Reconstruction
D. P. S.

Title Bharatpur Folk Songs. 19

This book should be returned on or before the date
last marked below.

"Bharatpur Folk Songs"

PUBLISHED

BY

Rural Reconstruction Department.

BHARATPUR STATE

1939]

[PRICE 2/8/=

All Rights Reserved

Printed by Taluqdar Press Lucknow.

1939.

FOREWORD.

The task of reclaiming Rural music and putting it into scientifically correct shape has been undertaken by the Bharatpur State as a part of its Rural Reconstruction Work. The advantages of this scheme are two-fold. In the first place, full effect of music could only be derived by the people when it is sung properly and therefore from the point of view of masses it will be a great advantage to them to be able to sing correctly. In the second place, by putting rural melodies in proper shape the "Classical Music Renaissance Movement" will benefit immensely, because it will, without the necessity of introducing revolutionary changes which are always resisted by rural people, be able to admit them to the fold of its true followers while let them continue to enjoy melodies which swing millions of them in ecstasy.

Recording of notations of rural songs is the first step in the classification of the prevalent rural melodies. The next step will be to amend these suitably and then to reintroduce these corrected melodies amongst the masses. The state is already holding Rural Music Competitions since a few years during Sri Jaswant Cattle Fair and Exhibition which is held near the Dassehra occasion. The judging has so far been done by Pandit Ratanjankar Ji himself. The merits and demerits of each competitor are not only noted for determining the result of the competition but are published and distributed for the guidance of the Competitor himself as well as others. The entire work is likely to require perseverance but the benefits which music can confer, not only in the higher planes of our existence like mental and spiritual but also in our physical plane are so outstanding that no sacrifice of time and money will be too great for this task.

R. L. BATRA,
(Rai Bahadur)
Revenue Member,
Council of State, Bharatpur,
A. C. G.

INTRODUCTORY REMARKS.

The authorities of the Bharatpur State have given a place to music in the programme of Rural Reconstruction Work. This new movement of Rural Reconstruction is in progress everywhere now, but this administration is perhaps the only one that has considered folk lore as an important and potential feature of Rural Life.

In pursuance, therefore, of this idea the State is now carrying on investigation of the music of its peasants, labourers, cultivators and craftsmen and collecting the folk-songs current among these classes. This music seems to have still remained intact in its ancient form uncontaminated as it is by any foreign influence. Such a state of things is expected to be common all over the Rural India. Bharatpur is situated in what is known as the Brij, a land which is famous for its music-mindedness. In fact, music seems to be the only pastime of the people of the 'Brij', a solace of their souls, refreshing them from their work-worn life. Did not Lord Krishna play his sweet and Divine Flute in this very land? It looks as if the Lord still tarries among these men.

The type of music met with here might prove particularly interesting to students of the history of our music. One would almost be tempted to study it critically so as to find in it some trace, if any, of the purely Hindu music of the by-gone ages which is considered by us "Obsolete" though it is treated in the old learned work on music such as Bharat Natya Shastra, Ratnakar and Bishadderhi. Listening to these songs of the Brij one is reminded of the Jatis "Predecessors of the Ragas". Somehow or other the rural music all over India appears to have a common stamp. Curiously enough some of the folk-songs all over India resemble each other to a degree.

In pursuance of the scheme of Rural Music research I was called upon by the State authorities to go round into the villages and listen to the folk-songs and put them in notations.

It is a very interesting race between the singer who plods on with his flats and sharps and unfathomable word pronunciation listlessly and the poor man who has to listen to each and every syllable and each tone, half-tone and quarter tone in flying progress and put them down on paper. By the time the recorder has put down just one bar into black and white the musician has covered five. This state of things clearly points to the necessity of a shorthand system of notation for music. I had to drag back the musician often and reduce him to shortphrases and frequent halts. And then the singer would lose the link of intonation and then lose even his basis (base note) and the song would appear forth in a fresh costume. However I have tried to put the notation as true to the intonations as possible and feel confident that there will not be any cognizable difference between the original and the written versions.

I visited several places, namely Uchain, Dig, Goverdhan, Weir, Bayana, Kabai, Nadbai and Bamanpur during my stay here. Many of the songs were equivalents of one another (in the music part) and I therefore, have not included all of them in the notation; one example of each being enough for the file. A few songs such as the *Goth* simply could not be put into notation as these were in the form of simple chants more or less like the *Veda Mantras* or *Mangal Astakas* (Blessings and declaration of a wedding). The intonations were extraordinary, particularly the *Rishabh* was more often than not of a pitch between *Komâl* and *Shuddha*. There were peculiar tremolos put on this note. Then again there were very long but unmeasured halts on certain notes so that there was no *Tal* for these songs.

S. N. RATANJANKAR.

Principal
Marris College
of
Hindustani Music
Lucknow,

विषय सूची

नं०	गाना	विषय सूची	पृष्ठ संख्या
१	...	बीर गायन आल्हा	१
२	...	बुढ़ापे की शादी	४
३	...	क़ी का रुसवा	६
४	...	बंशी	७
५	...	रसिया	८
६	...	व तर्ज गूजर सन् १६२४ की बाद	१०
७	...	रसिया गूजर दूसरी तर्ज सं १९८५	१३
८	...	रसिया गूजर तीसरी तर्ज (खेती)	१५
९	...	बधायौ (गाना औरतों का)	१७
१०	...	घोड़ी	१८
११	...	गाना औरतों का	१९
१२	...	गाना औरतों का	२१
१३	...	रसिया	२२
१४	...	होली औरतों की	२३
१५	...	गाना जनाना	२५
१६	...	गाना व तर्ज जनाना	२६
१७	---	विन्दायक—गणेश स्तुति	२७
२८	...	आरतौ, लड़कों लड़कियों को अशीष	३०
१९	...	सेहरी	३१
२०	...	घुड़ चढ़ी (निकासी)	३३
२१	...	गाना नेग दूध पिलाई	३४
२२	...	गाना औरतों का	३५
२३	...	गाना वरना	३६
२४	...	गीत सामन निहाल दे	३८
२५	...	भजन तीर्थ यात्रा	४०

विषय सूची

२६	...	गीत जनाना	४१
२७	...	गाना औरतों का	४२
२८	...	गीत प्रभाती—चाकी पीसने का	४३
२९	...	इन्दर राजा	४४
३०	...	स्त्रियों की ईश्वर स्तुति	४६
३१	...	गीत जनाना	४८
३२	...	गाली	५०
३३	...	रत जगा	५२
३४	...	भजन औरतों का	५३
३५	...	भातई	५४
३६	...	गीत	५५
३७	...	भजन गाना मंडली	५७
३८	...	रसिया	५९
३९	...	गाना द्रौपदी का	६०
४०	...	पालनौ	६२
४१	...	जच्चा	६३
४२	...	गीत सामन-नीवरली	६५
४३	...	मेघासिन	६७
४४	...	भातई तर्ज दूसरी	६९
४५	...	मिपाहीरा	६९
४६	...	चरखा	७१
४७	...	भजन हिन्दू मुसलिम समानता	७२

स्वर लिपि संकेत

मन्द्र सप्तक के स्वर	नि ध प	इत्यादि
मध्य	सा रे ग म प ध नि	
तार सप्तक के स्वर	सां रें गं मं पं	इ०
शुद्ध स्वर	सा रे ग म प ध नि	
कोमल स्वर } विकृत	रे ग ध नि } विकृत	
तीव्र स्वर }	मं }	
मौड़	“—” जैसे प म, सां नि	
स्वर ठहराना	“—” जैसे “सा—” = सा आ	
	“रे—” = रे ए	
	“नि—” = नि इ इ	

गीत के अक्षर के

अंतिम स्वर को ठहराना ... “ऽ” जैसे “रा ऽ म ना ऽ म”
= रा आ म ना आ म

एक मात्रा के अन्दर अनेक जैसे, सा रे ।, ग म ।,
स्वर

म ग रे सा ।, ग—म ग ।,
रे—सा— ।, प—म ।

ताल का सम ×

खाली (काल) ०

ताली (सम का नंबर १ लगा के उस बाद) × ... २ ... ० ... ३

(के तालियों पे नंबर अन्य क्रम से) त्रिताल

विश्रांति “०” जैसे प ० ० ० (प और ३)
(मात्रा विश्राम)

१ — बीरगायन आल्हा

सुमरि भवानी सिंहवाहनी लै बजरंगबली कौ नाम ।
 साखौ वीर जबाहरसिंह कौ कहूँ सभाकूँ करि परणाम ॥
 हाथी जनमें कजली बनमें घोड़ा क्राबुल और कंधार ।
 सूरज जनमें लोहागढ़ में राजा देखे सिनसिन बार ॥
 घोंसा बजवायौ जैपुर पै, जैपुर कर दियौ पनियाढार ।
 कियो इरादौ गढ़ दिल्ली कौ दिल्ली औ करदऊ पनियाढार ॥
 जुरी कचहरी महाराजा की भारी लागि रहौ दरबार ।
 बारह द्वारी के बंगला में तेरह द्वारी के दल्लान ॥
 खम्भ अठासी की बैठक है, जाकौ नापै है सकै बयान ।
 बिछे गलोचा हैं मखमल के, जाय मुरचान पाय समाय ॥
 कुरसी ते तौ कुरसी भिडरहीं मूढ़ा रिगड़ रिगड़ रह जाय ।
 पांच हाथ के सिंहासन पै बैठे राज करें महाराज ॥
 नचें पतुरिया वा बंगला में लहरा सांपिन कौ लहराय ।
 धिधिकिन धिधिकिन तबला बाजे ढोलक गुमकर रहजाय ॥
 बजै सरंगी अब बंगला में कछू तारीफ करी ना जाय ।
 बंसी बाजै मधुरी धुनि ते मानो कृष्ण बजाई आय ॥
 यहां की बतियां अब यहां रह गई आगे और भई तैयार ।
 बोले राजा सिरदारन ते अब तुम सुनि लेऔ कान लगाय ॥
 होयगी लड़ाई गढ़ दिल्ली में वहां दिन राति चलै तरवार ।
 जिनही दिनन कूँ तुम पारे है विनदिन लगे बरोबर आय ॥
 इतनी सुनि लई सरदारन नें जो हिरदे में गई समाय ।
 हाथ जोरिकै आगें ठाढ़े पेसैं गरजि गरज बतराय ॥
 नमक जो पानी तिहारो खायौ सो देही में गयो समाय ।
 गोली लागै बार बार में तिल तिल पै लागै तरवार ॥
 कटि कटि मुन्ड गिरें धरनी पै उठि उठि रुन्ड करें तरवार ।

SONG No. 1.

Type of Song :—*ALHA*. (A ballad)

Subject: —Historical.

Instrumental } (i) *Chikara*, a crude type of *Sarangi*.
 accompaniments } (ii) *Theka* on *Dholak*.

(iii) *Tandoora*, for the drone. This is a kind of *Ektara* with 3 wires, strung one above the other passed through three bores, more or less vertically situated in the right hand bridge. Two lower ones were tuned in unison while the third, a thicker one tuned to the 5th or to the 8th below.

Tál.—(Rhythm)— A kind of *Kaharrá* with 8 *Mátrás* or 4 *Mátrás* at 2 letters per unit.

Melody classification } — The tune of the ballad sounds like a primitive expression of the *Raga Kúkubhā*. It has curiously enough, some affinity to the tune in which *Powaras* पौवाड़ा i.e. Ballads of the *Mahrathas* are sung. It is to be sung with a loud voice and in the top pitch, relieving the monotony of the repeated notes by putting in violent accents or sudden bursts of shouts here and there as noted at the ends of each stanza.

SAMPLE COUPLETS,

सा
 सां सां नि नि नि— नि— सां— सां सां —सां सां—
 सु म । रि भ । वा ऽ । नी ऽ ॥ सिं ऽ । घ बा । ऽ हि । नी ऽ ॥

सा सां - सां सां सां - सां सां सां - सां - नि ध प प
 लै ५ । ब ज । रं ५ । ग ब ॥ ली ५ । को ५ । ना ५ । ५म् ॥
 x x

सा सां - सां सां सां - सां सां सां सां सां - नि ध ध प
 बी ५ । र ज । वा ५ । ह र ॥ सि ध । को ५ । सा ५ । खो ५ ॥
 x x

ध ध - सां सां - नि - ध ध प प मग - गं -
 क हूँ । ५ स । भा ५ । को ५ ॥ क र । प र । णा ५ । ५म् ॥
 x x

सां - नि - नि नि नि - सां सां सां - सां सां सां -
 हा ५ । थी ५ । ज न । में ५ ॥ क ज । ली ५ । ब न । में ५ ॥
 x x

म सां - सां - सां - सां सां नि नि ध ध प - - प
 धो ५ । ढा ५ । का ५ । बु लू ॥ औ र । कं द । हा ५ । ५ र ॥
 x x

सा सां - सां सां सां सां सां - सां - सां - नि ध प -
 सू ५ । र ज । ज न् । में ५ ॥ लो ५ । हा ५ । ग ढ । में ५ ॥
 x x

ध सां सां - सां - सां नि ध ध प म ग - गं -
 ग ५ । जा ५ । दे ५ । खे ५ ॥ सि न । सि न । वा ५ । ५ र ॥
 x x

२—बुढ़ापे की शादी

यायै शरम न आई रे बन्यौ बृढ़ौ बरना ॥ टेक ॥

बैठि टपोर घुसी मस्तक में सुकरि गई सब खाल ,
दाँत उखरि के भयो पोपला पिचक रहे दोऊ गाल ।

लगे जैसौ खक्की बंदरा ॥ १ ॥

हालत नारि चलत में डिगमिग भुकि भई कमरि कमान ,
लगा खिजाब मौलू छँटवाई बनिगयौ रेख उठान ।

लगायौ काजर नैना ॥ २ ॥

मात पिता दामन के लोभी कियो न काम बिचार ,
चन्दा सी चन्दा लाली पै दीयौ फन्दा डारि ।

भिड़ाये टेवा टिपना ॥ ३ ॥

बहू भौटिया कहें आपस में नांय हमारो मेल ,
ददिया सुसर लगे नाते में कौन चढ़ावै मांगर तेल ।

कौन याकें बांधै ककना ॥ ४ ॥

मौर बांधि बनि बैठौ दुलहा, तके मरघटा बाट ,
राम नाम की सता बुलैगी होतेई बिदा बरात ।

करैगी कैसे लाड़ी बहना ॥ ५ ॥

—०—

SONG No. 2.

Type of Song :—Social.

Subject :—Unequal marriage.

Instrumental }
accompaniments } —The same as in Song No. 1.

Tal. (Rhythm)—The same as in Song No. 1

Melody classification }
and other remarks } —Zeela Piloo.

• प ण सा सा - गुरे नि सा रे रे म गुरे नि नि सा
 ऽ आ । यी ऽ । रे ऽ । ऽ ऽ ब ॥ न्यो ऽ । बू ऽ । ठौ ऽ । ब र । ना...

३—स्त्री का रुसवा

बतराय लै बलम पीहर जाऊँगी बतराय लै ॥ टेक ॥

हम्वै बतराय लै देखि बतराय लै बलम पीहर जाऊँगी ।

यो मति जानेतो कुँ रोटी पोय जाऊँगी, तेरे हाथ खटौटी दै जाऊँगी ॥ १ ॥

बतराय लै हँकि बतराय लै बलम पीहर जाऊँगी ।

यो मति जानै तो कुँ पानी भर जाऊँगी, तेरे हाथ करसिया दै जाऊँगी ॥ २ ॥

बतराय लै ओ बतराय लै बलम पीहर जाऊँगी ।

यो मति जाने गोबर लूरी करि जाऊँगी, तेरे डला मँड पै धरि जाऊँगी ॥ ३ ॥

बतराय लै ओ हो बतराय लै बलम पीहर जाऊँगी ।

यो मति जानै छोरी छोरा लै जाऊँगी तेरे मँड ते इन्ने मार जाऊँगी ॥ ४ ॥

बतराय लै हम्वै बतराय लै खसम पीहर जाऊँगी ॥

SONG No. 3.

Type of Song:—Social.

Subject:—Domestic behaviour of a husband and a wife

Instrumental } — The same as in Song No. 1.
accompaniments.

Tal. (Rhythm)—The same as in Song No. 1.

Melody classification } — Zeela Piloo. One peculiar point in this type
and other remarks. } of song is the strange high pitched accent
at the close of every stanza, e. g. on the
words हो, देख and so on.

प प ऽ सासा सा नि सा सा रे ग रे सा सा सा
• • बत । ग ऽ ॥ ले ब ॥ ल म । पी ऽ । हर । जा ऊँ ॥

रे म ग रे सा नि सा— सा—नि ग रे सा नि सा—
मी ऽ । बत । ग ऽ ॥ ले ऽ ॥ हो ऽ ॥ बत । ग ऽ ॥ ले ऽ ॥

सा नि नि ग रे सा नि सा - नि नि ग रे सा - नि सा -
 दे ५ ख । ब त । रा ५ यु । ले ५ ॥ हूँ बे । ब त । रा ५ यु । ले ५ ॥
 नि - नि नि सा सा ष ध प म - म म ग रे सा सा
 यू ५ । म त । जा ने ५ । रो ५ ॥ टी ५ । पो ५ यु । घर । जा ऊँ ॥
 सा - सा सा प सा सा सा नि सा रे ग ग रे सा सा
 गी ५ । ते रे । हा ५ । थ ख ॥ ठौ ५ । टी ५ । दे ५ । जा ऊँ ॥
 रे म ग रे सा - नि सा - सा नि ग रे सा - नि सा -
 गी ५ । ब त । रा ५ यु । ले ५ ॥ हो ५ । ब त । रा ५ यु । ले ५ ॥

४—बंसी

फेरि बजइयो रे कान्हा बंसी प्यारी लागै फेरि ।
 बंसीवारे मोहना रे बंसी फेरि बजाय ,
 तेरी बंसी मेरा मन हरो मोहि घर अँगना न सुहाय ॥
 बजइयो हो कान्हा बंशी प्यारी लागै मोय ॥ १ ॥
 बिन्दावन बंसी बजी रे मोहे तीनों लोक,
 तीन जने मोहे नहीं वे रहे कौन से लोक ॥ २ ॥
 बजइयो हो कान्हा बंसी प्यारी लागै फेरि ।
 तन मन धन तेरी बँसुरी पै दीनों मैंने खोय,
 छौंड़ो पीहर सासुरौ सब लोक लाज कूँ धोय ॥ ३ ॥
 बजइयो रे कान्हा बंशी प्यारी लागै मोय ।
 अब कै नेक सुनाय दै मोहन मैं समझाऊँ तोय,
 अरे हरे बांस की बाँसुरीया मैं इमरत बगवा होरय ॥ ४ ॥
 बजइयो हो कान्हा बंसी प्यारी लागै फेरि ।

SONG No. 4.

Type of Song:- Devotional. This tune is common among the Kumbhars (potters).

Subject:- Charmed by the Divine music of the flute of Lord *Kṛṣṇa Kāṇha*) the devotee prays to the Lord to repeat the music once more.

Instrumental accompaniments } —The same as in Song No. 1.

Tāl. (Rhythm):—The same as in Song No. 1.

Melody classification and other remarks. } —Piloo.

—o—

SAMPLE COMPLETS,

(1)

सा - नि सा रे रे ग - रे रे सा सा रे सानि सा सा
 फे ऽ । र ब । जै यो । रे ऽ ॥ कान्हा । ब न्सी । प्या री ऽ । ला गे ॥
 म सा नि सा रे रे ग - रे रे सा सा
 फे ऽ । र ब । जै यो । रे ऽ ॥ कान्हा । ब न्सी ।

Further potrion in double speed.

(2)

नि निनि - नि नि सा - सा रे ग - रे रे सासा सा सा - - सा
 रा म ना । ऽ म की ॥ लू ऽ ट । है रे ऽ । लू टी । जाय तो ॥ लू ऽ । ऽ ट ।
 प पप - प पप मप प म ग ग गुग रे रे रे सा - नि सा
 अंतका । ऽ ल प लू ॥ ता यू गो । ते रे । प्रा ण जा । ऽ ये गे ॥ लू ऽ । ट ब ।
 रे रे ग -
 ज यो । रे ऽ ।

५—रसिया

नसेनी बिन बाहेली कैसे पिया की अटारी चढ़्यौ जाय। नसेनी बिन बाहेली

राम नाम लीयौ नहीं और कियो न हर ते हेत,

अरे ये नर योही जायेंगे, ज्यों मूरा कौ खेत ।

नसेनी बिन बाहेली कैसे पिया की अटारी चढ़ौ जाँय ।

पीतम बसे पहाड़ में और हम जमना के तीर

अब कौ मिलनौ कठिन है, और पामन पढ़ी जजोर

नसेनी बिन बाहेली कैसे पिया की अटारी चढ़्यौ जाय ।

पीतम यों मत जानियों दूर पर्यो है बास

नैनन कौ मिलबौ नहीं प्राण तुम्हारे पास

नसेनी बिन बाहेली कैसे पिया की अटारी चढ़्यौ जाय ।

पीतम छवि नैनन बसी पर छवि कहाँ समय,

जैसे भरी सराय लखि आप पथिक फिरि जाँय

नसेनी बिन बाहेली कैसे पिया की अटारी चढ़ौ जाय ।



Rasna (a light song) of the Goojars.

Subject :—Love and devotion

Accompaniments :—The same as in I

Tala :—The same as in I

Melody :—Rusne tune

SAMPLE COUPLETS

सा

सा रे म म ग ग रे रे सा सा — — सा ध — ध प प
न । से ऽ नी ऽ । बि ऽ न ऽ ॥ बा ऽ । ऽ हे । ली ऽ । कै ऽ से ।

प नि ध प प म म ग ग रे रे सा रे सा रे ग सा — सा सा रे म म ग
पि ऽ या ऽ । की ऽ अ ऽ । टा ऽ रो ऽ । चढ़ यो ऽ ॥ जा ऽ । य न । से ऽ नी ऽ ॥

नि नि नि सासा सासा—सा रे म ग ग ग—ग रे रे रे सा सा—सासा
 रा मना। ऽम ली। योऽ न। हीऽ और। कियोऽ न। हर सेऽ। हेऽ। स्तु अ
 x x

सा प
 ध ————— ध ध ध ध प प —प प ध प म म ग ग रे
 रेऽ। ऽऽ। ऽऽ। ये नर॥ यं हि जा। ऽ एं गे। ज्योमऽ। राऽ कोऽ।
 रेसा — सा सा रे म म ग ग रे रे सा सा
 खेऽऽ। त न। सेऽ नीऽ। बिऽ नऽ॥ बा
 x



६—व तर्ज गूजर सन् १६२४ की बाढ़

शुक्ल पक्ष भादों की महीना तिथि ग्यारस परमान बखत आधी को आया

हरि ने कोप कियौ परजा पै बदला पूरब ते उठ धायौ;
 वरषा होने लगी है भारी, बैठन लागे अट्टा अट्टारी,
 पलिका सोवत विस्कीं नारी, याने वरना लियौ जगाई
 दोऊ बतराय रहे लोग लुगाई, वरना परलै होती आई

अट्टा चढ़िके देखे नारो चूल्हेन पानी इक इक बांम
 मानों फूलों रे भदौं आ कांम ! साठफूट बाना को पानी जाव
 जाते कहूँ नदी से ढाय

पिडुरी फुवाई सरकर में तिरिया चढ़ी कूदि दरखत में
 पानी चढ़ि गये हाथी डूबा, तिरते डोबें कुरसी मूढ़ा
 तिरिया ठाढ़ी करें पुकार, अन्त जान कहूँ नहीं बचैगी
 यहि पै तू चढ़ि आ भरतार !



Rasia of the Goojars.

N.B. (i) *Rasia* is a lyric dedicated to love sentiment and contains beautiful descriptions of nature.

„ (ii) Goojars are a tribe of cultivators who also follow the Military profession in troubled times.

Subject:—Heavy rains in the month of Bhādrapada and the reaction of a love sick damsel to it. The song refers to the floods of 1924.

Accompaniments:—Nil.

Melody:—Rustic tune.

(Start in quick time falling off further on to a slower speed.)

SAMPLE STANZAS.

प॒ ग॒ ग॒ गु॒ — ग॒ रे॒ ग॒ रे॒ ग॒ रे॒ ग॒ रे॒ ग॒ रे॒ ग॒
सु॒ क॒ । ल॒ प॒ । ऽ छ॒ । भा॒ ऽ । दों॒ ऽ । कौ॒ ऽ । म॒ हि॒ । ना॒ ऽ ।

ध॒ ग॒ रे॒ ग॒ रे॒ ग॒ रे॒ ग॒ रे॒ ग॒ ग॒ ग॒ ग॒ ग॒ रे॒ ग॒
ति॒ थ॒ । ग्या॒ ऽ । र॒ स॒ । प॒ र॒ ॥ मा॒ ऽ । न॒ ब॒ । ख॒ त॒ । आ॒ ऽ ।

(-)-S slowdown from here

रे॒ ग॒ रे॒ ग॒ रे॒ सा॒ सा॒ — — — म॒ — सा॒ रे॒ ग॒ ग॒
धी॒ ऽ । को॒ ऽ । आ॒ ऽ । यो॒ ऽ ॥ ऽ ऽ । वो॒ ऽ । ह॒ र॒ । ने॒ ऽ ।

ग॒ — रे॒ रे॒ रे॒ ग॒ रे॒ सा॒ सा॒ — सा॒ — रे॒ सा॒ नि॒ —
को॒ ऽ । प॒ कि॒ । यो॒ ऽ । प॒ र॒ ॥ जा॒ ऽ । पै॒ ऽ । ब॒ द॒ । ला॒ ऽ ।

सा॒ — सा॒ सा॒ रे॒ रे॒ ग॒ रे॒ सा॒ सा॒ — सा॒ — सा॒ सा॒ नि॒ —
पू॒ ऽ । र॒ ब॒ । ते॒ ऽ । उ॒ ठि॒ ॥ आ॒ ऽ । यो॒ ऽ । बि॒ र॒ । खा॒ ऽ ।

नि॒
सा॒ — सा॒ सा॒ ग॒ रे॒ ग॒ रे॒ सा॒ सा॒ — सा॒ सा॒ — नि॒ नि॒
हो॒ ऽ । ने॒ ल॒ । गो॒ ऽ । अ॒ त॒ । भा॒ ऽ । री॒ ऽ । बै॒ ऽ । ठ॒ न॒ ॥

सा - सा - ^{सा} रे रे सा सा सा - म - रे ग रे ग रे सा नि
 ला ऽ। गे ऽ। अटा। ऽ अ॥ टा ऽ। री ऽ। प ऽ ल ऽ। गा ऽ ऽ।

सा - सा सा ^{सा} रे रे रे सा सा - सा - सा - नि -
 सो ऽ। व त। त्रिज। की ऽ॥ ना ऽ। री ऽ। या ऽ। ने ऽ॥

सा सा सा - ^{सा} रे रे सा सा सा - म नि रे रे सा नि
 ब र। ना ऽ। ली यो। ऽ ज॥ गा ऽ। ई ऽ। दोनो। व त॥

सा सा सा ^{सा} सा रे रे सा सा सा - सा - नि ग रे ग रे सा नि
 रा य। र हे। लो ऽ। मलु॥ गा ऽ। ई ऽ। ब ऽ ल ऽ। मा ऽ ऽ।

सा सा सा - ^{सा} रे - सा - सा - सा ^म
 प र। लै ऽ। हो ऽ। ती ऽ। आ ऽ। ई ऽ। ऽ ऽ। ऽ ऽ

प ग रे ग रे ग रे ग रे ग रे ग रे ग रे ग
 अ ऽ। हा ऽ। च ढि। कै ऽ॥ दे ऽ। ख्ये ऽ। ना ऽ। ऽ र।

रे ग रे ग रे ग रे ग रे ग रे ग रे सा - रे
 चू ऽ। लहन। में ऽ। पा ऽ॥ नी ऽ। ए ऽ। क ए। ऽ क।

रे - सा सा सा - सा - ^{नि} रे रे ग रे रे सा सा -
 बां ऽ। ऽ स। जै ऽ। सो ऽ॥ फुल्यो। ऽ भ। दै ऽ। आ ऽ।

सा - - सा प ग ग ग - ग ग - रे ग ग -
 का ऽ। ऽ स। सा ऽ। ठ फू॥ ऽ ट। बा ऽ। ना ऽ। को ऽ।

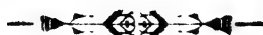
रे ग रे ग ग - - ग रे - सा - सा सा - रे
 पा ऽ नी ऽ जा ऽ ऽ य ॥ जा ऽ ते ऽ क हूँ । ऽ न ।
 रे मा सा - सा - - सा
 दी ऽ से ऽ दा ऽ ऽ य ॥



७—रसिया गूजर दूसरी तज सं० १६८५

खोटी खोटी संमत साल पिचासी की खोटी, बलमा ये फिकर लगी है मोटी !

संमत परौ जरी कौ लेबा, बौहरे ने लिखौ बलम पै टेवा;
 डार नांय छोड़ी अरे जाड़े ते, सूखि गयौ मेरौ बलमा तौलाले ले !
 सूखे सूखे औ दिन राति बलम मेरौ सूखे, मैड पै ठाढ़ो है कै दू कै
 पांच सेर कौ बीज डारि जोतन ते बनाय दई ऐ पटिया;
 दोहरी बंधी बलम कै नटिया, दारी के को बिछी खेत पै खटिया
 बसिवे जाय लगे नांय अखियाँ । जाड़ौ वह गयौ रसिया
 घरकूं लै चलि खटिया, ऐ दइया, सोमें दोऊ राति दै टटिया !
 ऐसो परौ गजब कौ गोला, जाड़ कौ भयौ जगत में हेला
 अकरे बिके बरेली के मेला, गहने धरि गये ठेंटी भीला
 मेरे ढिंग नाय देवें कूं धेला, बलमा की नबज परी अब ढीली
 या सम्बत में नांय कोच भीरी, । सौ सौ कोस ठिकानो नांय
 नारि न खरारी मन प्यारे कूं समझाय रही है घवरावै मति सबते
 है रही है !



Rasa of the Goojars.

Subject :—Description of the draught (Failure of due rains)
in 1985 Samvat.

Accompaniments:—Nil.

Malody:—Rustic tune.

SAMPLE STANZAS.

प
री री (प रे) सा सा - सा - प प ग रे ग रे ग रे ग रे ग रे ग रे ग
खोटी । ऽ ऽ खो ऽ टी ऽ ओ ऽ ॥ सं ऽ ऽ व त ऽ सा ऽ ऽ ल ऽ प ऽ ।
x x

नि
रे ग रे ग रे सा सा - सा - सा सा नि नि सा सा सा सा
च्या ऽ ऽ सी की । खो ऽ टी ऽ ॥ व ल । मा ये । फि क । र ल ।
x x

सा ग रे ग रे सा सा - सा - सा - नि नि सा सा - सा
गी ऽ ऽ ये ऽ । खो ऽ टी ऽ ॥ सं ऽ । व त । प च्यो । ऽ ज ।
x x

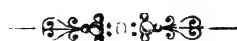
रे रे रे सा सा - सा - सा - सा सा नि नि सा सा - सा
री ऽ ऽ को ऽ ले ऽ वा ऽ ॥ ब हो । री ने । लिख्यो । ऽ बा ।
x x

सा
सा रे रे रे रे सा सा - सा - सा - सा नि -- सा सा -
ल ऽ म ऽ पे ऽ छो ऽ वा ऽ ॥ डा ऽ र ना । ऽ वो । री ऽ ।
x x

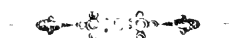
सा
सा रे - सा - सा - मा रे सा - सा रे रे - रे ग रे - ग
अ च्यो । ऽ जा । ऽ ह्यो । ऽ ते ऽ । सू ऽ खी ग । यो ऽ मे । ऽ रो ऽ ब ।
x x

रे ग रे ग सा — सा — नि सा
 ल ऽ । मा ऽ । ऽ ऽ । ऽ ऽ ॥ ऽ ऽ । ऽ ऽ । तौ ऽ । ला ऽ ।
 × ×

सा — सा — म नि म
 ल्ये ऽ । ते ऽ । ऽ ऽ । ऽ ऽ ॥ हा ऽ । ऽ ऽ । ऽ ऽ । ऽ ऽ ।
 × ×



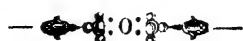
८—रसिया गूजर तीसरी तर्ज (खेती)



अशाङ्ग उतरि कें समना लगि गयो, वर्षा होन लगी अति भारी
 दूने दूने जार भरै मेघा सो ! बंजर रहिगयो खेत फिलौना
 बीज कौं भरौ धरौ बीजैठा !

तूतौ राखि हिजाकत भूरी की, करि लिंगे नाब हमजूरी की !
 कातिक बहौत बिकै मंदवारौ बाजरौ दो पैसा कौ सेर !
 खुरपो वारे की है मोज निलातो उठै बखत की बेर !
 मजूरा मौज करै दुनियाँ में, नाज की बधै मोट रूपीया में !
 टूटेटूटे दारीके कै अलन चलन सबटूटे, बनियाँको निकस्यारै देवालौ
 भाव ध्यौके ने नापछोड़ी बाकी, बनेनी ने नांय ओरी औ चाकी
 राजी तुम चलियो दौर जिठानी, हवेलीमें ठिनक रही सेठानी !

टेक—बनियाँ कौ आसामी, भेजके रूपैयन के आयौ बनेनी कह
 रही है । कै भाई की सौतीस रूपैया की खंगवारी, यापै गहने धरि
 गयो हैगहनौ बिकरहौ तो घाहेली, रूपीया को सोलह सेर । सुखलै
 जन सोऊं द्योरांनी, जब कहूँ लगि भरि जायगी भीज, तेरी कौन
 चलावै दावादार जिही सब सारी दुनियाँ ते है रही है !



Rasa of the Goojars.

Subject:—Description of Nature's beauty in the month of Srawan
and the good crops.

Accompaniments:—Nil.

SAMPLE STANZAS.

प रे -- रे रे रे रे रे गु रे गु रे रे रे -- सा सा सा सा
अ। सा। ड। उ। तरि। कै। ॥ म म। ना। ल। गी। ग यो।
x x

सा सा नि -- सा -- सा सा रे -- रे सा सा -- सा --
ब र। खा। ड। हो। ड। ने ल॥ गी। ड। ये। ड। भा। ड। री। ड॥
x x

सा सा नि नि सा सा -- रे -- रे रे सा सा -- सा सा
दु ने। दु ने। भ रे। ड जो॥ ड रा। मे। ड। घा। ड। सि न॥
x x

सा -- सा सा सा सा सा सा रे -- सा सा सा -- नि --
खं। ड। ज र। र ह। ग यो॥ खे। ड। त झि। लौ। ड। नां। ड॥
x x

सा -- सा नि -- सा सा -- सा रे सा सा सा -- सा --
बी। ड। ज को। ड भ। यो। ड॥ ध यो। ड बी। जौ। ड। डा। ड॥
x x

रे -- रे रे -- रे सा -- रे -- सा -- सा -- सा सा
रा। ड। खाजा। ड ब। ता। ड॥ भू। ड। री। ड। की। ड। क र॥
x x

सा रे -- सा -- रे -- सा सा सा रे -- सा -- सा --
लै। ड। ने। ड। ना। ड। ड ब। ह म। जू। ड। री। ड। की। ड॥
x x

— — नि — मं

५५। ५५। हाँ ५। ५५॥

रे — रे रे रे रे रे रे सा — नि नि सा सा — सा
का ५। ति क। बहु। तवि॥ कै ५। म ध। वा रो। ५ बा॥

सा सा
— सा रे — रे सा सा — रे — सा — सा — सा
५ ज। गो ५। दु ई। पै ५॥ सा ५। को ५। से ५। ५ र॥

नि
रे रे रे — रे — रे — रे — सा — रे — सा नि
खु र। पी ५। वा ५। रे ५॥ की ५। ये ५। मौ ५। ज नि॥

सा — नि — सा सा — सा सा सा सा — सा — सा सा
ला ५। लो ५। ज गो। ५ व॥ ख त। की ५। बे ५। र म

सा सा नि — सा सा — सा — सा सा सा सा — नि सा
जू गि। या ५। क रै। ५ मौ॥ ५ ज। दु नि। या ५। में ना।

— सा सा — रे सा — सा रे सा रे सा सा — सा —
५ ज। की ५। बँ धै। ५ मो॥ ५ ट। रु पी। या ५। मं ५॥

६—बधायौ (गाना औरतों का)

बच्चा को आशीर्वाद !

गोकुल नगरियो जाऊँगी, नंदरानी ते बधाई लाऊँगी !
हरे हरे गोबर अंगन लिपायौ मुतियन चौक पुराऊँगी
ऐपन धोरि पटा गह डारौं लाल दुलीचा बिछाऊँगी
कूम करस इमरत भरि लाऊँ चम्पा की डार मुकाऊँगी
बंदन वार द्वार ते बाधूँ हँसि हँसि मंगल गाँऊँगी
नंद बबा कौ बिरद बखानं घुरि जसुदा ते बतराऊँगी
अमर रहै तेरौ कुमर कन्हैया ऐसी असीस दियाऊँगी ।
एक पंथ दो काज होय मैं हरि दरशन करि आऊँगी ।

BADHAYEE.

Subject: —Greetings to Nanda on the birth of Lord Shri Krishna.

Tala :— Kaharva.

Melody:—Dhun Jajaivanti

SAMPLE COUPLETS.

सा नि रे
ध ध सा सा सा सा - सा - रे - रे ग सा नि
गोक। ऽ लन। ग री। या ऽ॥ जा ऽ। ऊं ऽ। गी ऽ। नं द॥
सा सा र रे रे - रे ग म ग - रे - सा - - -
रा नी। से बा धा ऽ। ई ऽ ऽ॥ ला ऽ। ऊं ऽ। गी ऽ। ऽ ऽ॥

ग
म म म म म ग रे ग म म प प म ग रे -
ह रे। ह रे। गो ऽ। वर॥ अं ग। नालि। पा ऽ। यो ऽ॥

repeat —————

सा सा रे रे रे - ग म ग - रे - सा - - -
मौ ती। य न चौ ऽ। क पु॥ रा ऽ। ऊं ऽ। गी ऽ। ऽ ऽ॥

१०—घोड़ी

एक घोडली मेरी अलल बछेरी चरै ओ राजा के बागमें ।
निकं मोरितों राई वरके बाबाजी मोरल दूटै न मरुवौ के वरौ
पांच मौहर तोंप दऊगी माली की खेलन दै मेरौ लाडिलौ
तेरौ लाडिलौ शैतान बरना चम्पौ खुरीन कटाइयौ ।
एक घोरली मेरी अलल बछेरी चरै औ राजाजी के बाग में ।
नैक मोरियों राई वर के दादाजी मोरत दूटै न मरुवौ के वरौ
पांच मोहर तोय दऊंगो माली खेलन दै मेरौ लाडिलौ
तेरौ लाडिलौ शैतान बरना चम्पौ खुरीन कटाइयौ
इसी प्रकार चाचा, फूफा मामा नाना इत्यादि नामों को लेकर
आगे बढ़ाती जाती हैं।

GHODI (Song connected with wedding ceremony.)

Subject:—The bridal mare

Accompts:—none.

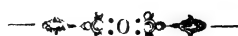
Tal:—Seems to be something like Dipchandi split up into two halves the matra bars in that case being 3+4

Quick pace.

Melody:—Same as above.

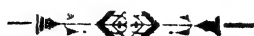
SAMPLE COUPLETS.

सा रे ग रे ग रे रे म - - ग - रे -
 ए क ऽ घो ऽ ऽ ड ॥ ली ऽ ऽ मे ऽ रो ऽ ॥
 रे रे ग - रे - सा - - नि - - या
 ऽ आ ल ल ऽ ब ऽ ॥ छे ऽ ऽ री ऽ ऽ च ॥
 सा - - - सा - रे म - ग - रे ग
 रे ऽ ऽ ओ ऽ रा ऽ जा ऽ ऽ जा ऽ क ऽ ॥
 ग रे सा नि सा - सा -
 वा ऽ ऽ ग ऽ मे ऽ ॥



११—गाना औरतों का

सुमरि साहिब कौ नाम जिननें तोय जनम दियो,
 या पानी की बूंद मनिरवा जनम दियो,
 अंध कूप दस मास गरभ में राखि लियो
 जब पूजे दस मास साहिब ते कौल कियो
 साहिब मेरी बन्दि छुड़ाय मैं तौ तेरौ भजन करूं
 आयौ है मुठ्ठी बांधि हाथ पसारि दियो,
 लागी कलिजुग की ब्यार हरिनाम बिसार दिय



BHAJAN.

SAMPLE COUPLETS.

Subject:—"Remember thy Creator."

Musician:—Kamli.

Accompts:—None.

Tal:—Kahrva.

Melody:—Folk tune.

ध
रे रे सा सा सा रे रे रे ग रे सा — — ग रे रे रे रे रे ग
सुमि । र सा । हे ऽ बा को ऽ ऽ ॥ ना ऽ । ऽ म । जी ने । तो ए ॥

सा

रे सा सा सा सा — रे — रे — सा — सा रे रे ग रे
ज न । म दि । यौ ऽ ओ ऽ ॥ या ऽ । पा ऽ । नो ऽ । की ऽ ॥
सा — — रे सा सा रे रे ग रे रे रे सा सा सा — — रे
बुं ऽ । ऽ द । भा ने ऽ । र वा ऽ ॥ ज न । म दि । यो ऽ । ऽ ॥

सा

सा — सा सा रे रे रे रे सा — सा रे रे ग ग —
आं ऽ । ध कू । ऽ प । द स ॥ मा ऽ । स ग । र भ । मे ऽ ॥

रे — सा सा सा — — — सा रे सा — रे ग रे रे
रा ऽ । खि लि । यो ऽ । ऽ ॥ ज ब । पू ऽ । जे ऽ । द स ॥

सा — सा सा सा रे रे — रे — सा रे रे ग — रे —
मा ऽ । स सा । हि व । ते ऽ । की ऽ । ल ऽ क । रे ऽ । ओ ऽ ।

सा

सा — सा सा सा — सा — रे — रे सा सा — सा —
सा ऽ । हि व । मे ऽ । रो ऽ ॥ बं ऽ । द लु । डा ऽ । ये ऽ ॥

१२—गाना औरतों का

लुटाय दियो री मेरौ माखन सारौ ~~देक~~ ॥

दधि मेरी खाय मटुक्रिया फौरो,

करि दियो री सामन कौ सौ गारौ । १

ऐसौ खवैया दधि कौ बांकौ,

बिगार दियो री मेरौ सारौ तिवारौ । २

ऐसौ नांय कोऊ बृज में बालक,

जैसौ री ई नंद कौ दुलारौ । ३

में अलबेली पकरन लागी,

भागि गयो री मेरौ कूदि पिछवारौ । ४

शेष महेश शारदा हारे ,हारि गयो री याते कंस वजमारौ ! ५



Light song, sung by women.

SAMPLE COUPLETS.

Subject:—A damsel of the Brij remonstrating against the pranks of Kanhaiya.

Accompts:—None.

Tal:—Kaharva.

Melody :—Sounds like Sindh Bhairavi.

प सा सा सा रे ग — रे सा नि ध नि — सा नि ध प प
 छ। टा य् । दि यो । री ऽ । मे रो ॥ मा ऽ । ख। ऽ न। सा ऽ । रो छ ॥

सा — सा रे ग — रे सा नि ध नि — सा नि ध प —
 टा य् । दि यो री ऽ । मे रो ॥ मा ऽ ख। ऽ न। सा ऽ । रो ऽ ॥

रे

ग ग ग ग रे — सा सा रे म म ग रे — सा —
 द ध । मे रो । खा ऽ । य म ॥ दु की । या ऽ । फो ऽ । री ऽ ॥

रे

सा सा सा रे ग — रे सा नि ध नि — सा नि ध प —
 क र । दि यो । री ऽ । सा ऽ ॥ व ऽ न्को । ऽ सो । गा ऽ । रो ऽ ॥

रे

ग ग — ग रे सा सा रे रे म म ग रे — सा सा
 ऐ सो । ऽ ख । वै ऽ । या ऽ ॥ द ध । का ऽ । भा ऽ । रो बि ॥

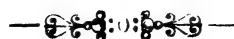
रे

सा — सा रे ग — रे सा नि ध नि — सा नि ध प —
 गा ऽ दि यो । री ऽ । मे रो ॥ सा ऽ रो । ऽ ते । वा ऽ । रौ ऽ ॥



१३—रसिया

जमना पै अटकै री, नित्य जमना पै अटकै री,
 तेरौ नटवर नद किशोर नित्य जमना पै अटकै री ।
 कहत जसोदा सुनिवे बानी, जमना भरन जाँय हमपानी
 बहौत करै हमकँ नकवानो, हमारी सारी भटकै री,
 तेरौ नटवर नंद किशोर नित्य जमना पै अटकै री,
 हमदधिबेचन जात बिकावन, हाहा खात परै आपामन
 मांगत हमते मिसरो माखन, मटकी पटकै री ।
 ग्वाल वाल सब संग लगार्वे, बन बन गेलै गौ चारार्वे,
 मुसिकावै और सैन चलावै, नाचै मटकै री ।



BHAJAN (*Devotional Song*).

Subject:—Krishna on the bank of the Jamna.

Accompa-—Nil. (Usually this style of Bhajan has Dholak, Jhanj
niments: and Kartal as accompaniments.)

Tal:—Kaharva.

Sing in high pitch.

सा म म म म — म — म म म — म — ग ग — ग
 अ रे। ज मु। ना ऽ। पे ऽ। अ ट॥ के ऽ। री ऽ। ऽ नि। ऽ त्त॥
 ग ग ग — ग — रे ग रे — सा — रे ग ग — ग
 ज मु। ना ऽ। पे ऽ। अ ट॥ के ऽ। री ऽ। ऽ नि। ऽ त्त॥
 ग ग ग — ग — रे ग रे — सा — — रे रे ग
 ज मु। ना ऽ। पे ऽ। अ ट॥ के ऽ। री ऽ। ऽ ऽ। ते ऽ।
 ग — रे ग ग ग रे — सा नि सा — — रे ग ग
 रो ऽ। न ट। व र। न ऽ॥ द किं। शो ऽ। र नि। ऽ त्त॥
 ग ग ग — ग — रे ग रे — सा — ग ग — ग
 ज मु। ना ऽ। पे ऽ। अ ट। के ऽ। री ऽ। ऽ नि। ऽ त्त॥
 ग ग ग — ग — रे ग रे — सा —
 ज मु। ना ऽ। पे ऽ। अ ट। के ऽ। री ऽ।

१४—होली औरतों की

होली खेलूंगी नंदलाल गोकुल की कुंज गलिन में । टेक !!
 गोकुल की कुंज गलिन में मथुरा की कुंज गलिन में ।
 गोकुल की कुंज गलिन में दधि बेचन गई गलिन में
 आगे ते मिल गयो नंदलाल गोकुल की कुंज गलिन में
 मथुरा की कुंज गलिन में दधि बेचन गई न गलिन में
 ओ वहाँ उड़ि उड़ि परै गुलाल गोकुल की कुंज गलिन में
 विन्दावन की कुंज गलिन में मैं जायरही सात सखिन में
 रंग डारत है नंदलाल गोकुल की कुंज गलिन में ।

Holz.

SAMPLE COUPLETS.

Subject:—A damsel of Brij expresses her wish to enjoy the colour sports (Holi) with Nandlal (Kanhaiya.)

Accompaniments:—Nil.

Tal:—Trital.

Melody:—Pilo.

सा सा सा - सा - नि - सा रे रे ग - सा रे ग सा रे ग
 हो री । खे ऽ लूं ऽ । गी ऽ नं द । ला ऽ ऽ ऽ । ल ऽ ऽ गां ऽ ।
 ० ३ x ३

रे रे सा - सा - नि नि सा सा सा - म - सा -
कुल की ऽ। कुं ऽ ज ग। लि न में ऽ। हो ऽ री ऽ।

सा - सा - नि - सा रे रे ग - सा रे ग सा रे ग
खे ऽ लूं ऽ। गी ऽ नंद। ला ऽ ऽ ऽ। ल ऽ ऽ गो ऽ।
० ३ × ३

रे रे सा - सा - नि नि सा सा सा - - - सा -
कुल की ऽ। कं ऽ ज ग। लि न में ऽ। ऽ ऽ गो ऽ।
० ३ x ३

सा सा सा - रे म म म म म म - - - ग ग
कु ल की ऽ। कं ऽ ज ग। लि न में ऽ। ऽ ऽ ऽ द थ।

ग - रे रे रे म - ग रे रे सा - - - सा -
 बे ऽ च न। चली ऽ भ। लिन में ऽ। ऽ ऽ गो ऽ।
 ० ३ x ३

सा सा साः
कु ल की ।

ग रे रे सा - म - ग रे
भ। लिन में ऽ। हाँ ऽ हाँ ऽ।

ग रे सा सा सा सा - रे ग - - सा रे ग सा रे ग
उ डी उ डी। प र ऽ गु। ला ऽ ऽ ऽ। ल ऽ ऽ गो ऽ।

रे रे सा - सा - नि नि सा सा सा -
कु ल की ऽ। कुं ऽ ज ग। लि न में ऽ।

१४—गाना ज़नाना

तुम्हें श्याम बंशी बजानी पढ़ैगी। टेक !!

ए पाप अधर्म की नदी बही है,

तुम्हें धर्म बल्लो लगानी पढ़ैगी

तुम्हें कृष्ण वंशी बजानी पढ़ैगी।

बोदी नैया भवर बिच पढ़ी है,

ऐ डूबे है नाथ बचानी पढ़ैगी

तुम्हें श्याम वंशी बजानी पढ़ैगी।

माय व ममता की घाटी अढ़ी है

लगा ठोकर तुमको हटानी पढ़ैगी

तुम्हें श्याम वंशी बजानी पढ़ैगी।

सिवाय तेरे हमको सहारा नहीं है

ए बिगड़ी हुई अब बनानी पढ़ैगी।

Bhajan.

Subject:—Prayer to Lord Krishna to wash off the sins of men by the tune of flute. (Invocation).

Accompaniments:—None.

Tal:—Kaharva.

Melody:—Folk tune

सा
 सा रे म म — गु रे सा सा रे — गु गु रे — सा सा
 तु । म्हे ऽ। श्याम् । बं ऽ। न्सी ब ॥ जा ऽ। नि प । डे ऽ। गी तु ।
 रे म _____ सा
 म्हे ऽ। _____ गी
 सा सा — रे म म प — प — म — प म गु रे सा सा
 ये । पा ऽ। प ऽ आ ध्रं ऽ। की ऽ ॥ नं ऽ। दि ब । ही ऽ। है ये ॥
 सा _____ सा
 पा ऽ। प _____ है
 ×
 रे
 सा रे म म म गु रे सा सा सा — गु गु रे — सा सा
 तु । म्हे ऽ। ध र्म । ब ऽ। छी ल ॥ गा ऽ। नि प । डे ऽ। गी तु ।
 ×
 सा
 रे म _____
 म्हे ऽ।

१६—गाना व तर्ज ज़नाना

हे । वृजराज गागरि भरदै रे गोकुल मैं म्हारो घर छैः
 गागरि भरदै , सिरपै धरि दै, चारिकदम म्हारे संग चलरे
 यों मति जाने कांम्हा इकली दुकली सात सखी म्हारे संग छेरे ।
 हे वृजराज गागरि भरदै रे गोकुल में म्हारा घर छैः ।
 यों मति जाने कांम्हा मैं ऊं कुवारी, छैल छबीलौ वर छैः ।
 हे वृजराज गागरि भर दै रे गोकुल में म्हारा घर छै ।

इसी प्रकार आगे बढ़ाती जाती हैं ।

Bhjan.

Subject:—Appeal of a damsel to Lord Krishna asking him to fill for her the pitcher with water.

Accompaniments:—None.

Tal:—Trital.

Melody:—Folk tune.

सा प ध
 प — प प नि — — नि ध — प प म ग म —
 हो ऽ त्रि ज । रा ऽ ऽ ज । गा ऽ ग र । भ र दे ऽ ।
 × २ ० ३
 प ध प म ग रे सा — सा रे ग — रे रे सा —
 रे ऽ गो ऽ । कु ल में ऽ । म्हा ऽ रो ऽ । घ र छे ऽ ।
 × ३ ० ३
 म — म म म म ग म प प प — प ध नि —
 गा ऽ ग र । भ र दे ऽ । सिर पै ऽ । र ख दे ऽ ।
 × २ ० ३
 ध प प नि ध प प प म ग म म प ध प —
 चा ऽ र क । द म प र । ह्मा रे सं ग । च ल रे ऽ ।

१७—विन्दायक—गणेश स्तुति

विवाह के शुरु में सब से पहिले गाया जाता है ।

गढ़रंत भवंर ते आओ विन्दायक करौ ओ नचीती बिरदरी ।
 पहलौ तौ वासौ वारी ओ बसियो वारीतौ वैगन भरी ।
 फल फूल वारी बोले पसरौ, कुजों मरुबौ केवरौ ।
 दूजौ तौ वासौ अथई ओ बसियो अथई तौ पंचन भरी
 म्हारी लाढ़ी कौ चीर बढियो राई वर की पागढ़ी
 इक बढियो ओ बाढ़ी गोत तिहारौ इक पीहर दूजौ सासुरौ
 तीजौ तौ वासौ तोरन बसियो, तोरन बैठी चिरकुली
 नाती बेटन आगन भरियो बहुअन भरियो देहरी ।
 इसी प्रकार चौथी पांचवौ बगैरह वासौ बढ़ाये जाती हैं ।

Ganeshji's Astoot.

Subject:—"Come, Oh. Ganeshji of Garha Raunt Bhawan come
and make our nuptials free from ill luck
(successful).

Accompaniments:—None.

Tal.—Seems to be jhaptaal.

Melody—Rustic tune.

सा नि
सा नि सा रे रे रे रे रे गु रे सा
'ग ढ । रं त ओ । भ व । र ऽ ते ऽ ।
x २ ० ३

रे सा नि प - प प प प सा
आ वो । बि दा ऽ । य क । क रो ऽ ।
x २ ० ३

सा
सा सा प प सा सा नि - नि नि
न ची । ऽ ती ऽ । बि र । ऽ द री ॥१॥
x २ ० ३

सानि सा रे रे - रे सा रे सा प
प ह लो । तो वा ऽ । सो ऽ । वा री ओं ।
x २ ० ३

प - प - प प - प सा -
बा ऽ । सी ऽ ओ । बा ऽ । री ऽ ऽ ।
x २ ० ३

सा नि सा - सा नि - नि नि -
तो ऽ । बै ऽ ग । न ऽ । भ री ऽ ॥२॥
x २ ० ३

सा नि नि सा रे रे रे रे - सा
फ ल । फू ऽ ले । वा री । बे ऽ ल ।
x २ ० ३

सा सा प प प - प सा सा प सा
प स ऽ। री कं ऽ। जो ऽ। म रु वो।

सा - सा सा - _____
के ऽ । व रो ऽ । । ॥ ३ ॥

x २ ० ३

सा नि नि सा रे रे - रे सा रे सा प
५ ५ जो ५। तो वा ५। सो ५। अ ३ र्थे ५।

प - प प सा सा - प प सा
ओ ऽ। ब सी ऽ। या ऽ। अ र्थे ऽ।

सा नि सा - - सा नि - नि नि
तो ऽ। पं ऽ ऽ। च न। ऽ भं रि ॥४॥

सा नि नि सा रे रे - रे सा -
म्हा री। ला ऽ ड। ली ऽ। को ऽ ऽ।

रे सा प प प प - प प सा
ची ऽ। रं ं ङि। यो ऽ। रां ई ऽ।
x २ ० ३

सा सा सा — — सा नि नि नि —
 व र । की ऽ ऽ । पा ऽ । ग ङी ऽ ।
 x २ ० ३

सा नि सा सा सा रे रे ग रे सा रे सा
ये के । ब ढि यो ऽ । ऽ वा । डी गो नो ।

सा सा प प - सा नि सा सा नि
 ते हा । १ रो २ । ये क । पी ह र ।
 सा - सा नि - सा नि नि नि -
 दू १ । जो २ २ । सा ३ । स ३ रो ३ ।

१८—आरतौ, लड़कों लड़कियों को अशीष ।

फारे फमकेन बरसैगो मेहं, भनकारेन मांदर बाजैगो,
 घिस चंदन अंगन लिपाओ, गज मुतियन चौक पुराइयो
 तुम बैठौ लाड़ि लड़े ओ चौक, तिहारीबहिन करैगी आरतौ ।
 अथइयाँ के बूझिगे बात, बेटी काहर लादौ आरतौ
 लादी लादी हैं मोहर पचास रूपैया लादे डेढ़ सो
 चिरजीवौ (बाप को नाम) पूत मेंतौ जिन पहराई आरतौ ।
 पहरायो दखिन कौ चीर धुरि गुजराती कांचुओ
 मेरी ननद उलटि घर जाओ, मेरी धीय करैगी आरतौ ।
 भावी लीख कुलील न होय हमहीं करिगे आरतौ
 तिहारी बहू जनैगी पूत तिहारी धीय करैगी आरतौ ।

Arati.

Subject:—Welcome to the Bride and Bridegroom with offerings of flowers, lights and fragrant things (Arati).

Accompaniments:—None.

Tal:—Dadra.

Melody:—Dhun Piloo.

रे ग रे ग ग रे सा सा रे म म - म म म ग रे
 सा रे सु म । के ऽ न व र ॥ से ऽ गो । मे ह सु म ॥

रे ग रे सा सा रे ग रे सा रे ग रे सा सा - -
 का ऽ री ऽ न । मा ऽ द र ॥ बा ऽ जै ऽ । गो ऽ ऽ ॥

रे ग रे रे ग रे सा रे म म म म - म - रे ग रे
 ऽ धि ऽ स । छं द न । अंग न लि ॥ पा ऽ ओ । ऽ ग ऽ ज ।

रे ग रे सा रे ग रे सा सा - सा सा - -
 मो ऽ ती न । चौ ऽ क पु ॥ रा ऽ इ । यो ऽ ऽ ॥

१६—सेहरौ

सेहरौ गुह लायौ री मेरी, सुघड़ मालिनियाँ !

काये कौ तेरौ बन्यौ री सेहरौ, तौ काये की लूम लगाई ।

सेहरौ गुह लायौ री, मेरी सुघड़ मालिनियाँ । १

अलख निरंजन बन्यौ री सेहरौ, तौ अवकल की लूम लगाई । २

या सेहरौ राजा रामचन्द्र सोहै तौ राजा दशरथजी के जायै । ३

ई सेहरौ श्री कृष्ण जी यै सोहै तौ नंद बबा के जाये । ४

इसी प्रकार दूल्हा के पिता, चाचा वगैरह का नाम लेती जाती है

(३२)

Sehra.

Subject:—Song of praise either of the bride or bridegroom.

Accompaniments:—Nil.

Tal:—3+2+2

Melody:—Dhun jhinjhoti.

सा रे
ध सा - सा - रे - सा सा रे सा रे म -
से ह ऽ। रो ऽ। ऽ। गु ह ऽ। ला ऽ। वो ऽ॥
x २ ३ x २ ३

म प - म - ग - र रे - म - म ग
री ऽ। मे ऽ। री ऽ। सु घ ऽ। ड ऽ। म ऽ॥
x २ ३ x २ ३

रे रे - सा - - -
ल नी ऽ। या ऽ। ऽ। ऽ॥१॥
x २ ३

सा रे
ध ध सा सा - सा - सा - सा - रे म -
का हे ऽ। को ऽ। पे ऽ॥ रो ऽ। ब। ऽ। न्यो। री ऽ॥
x २ ३ x २ ३

ग रे - सा - रे - म - - प - म -
से ह ऽ। रा ऽ। तो ऽ॥ का ऽ। हे ऽ। की ऽ।
x २ ३ x २ ३

ग - - ग रे - सा सा - - रे - म -
लू ऽ। म ऽ। ल। गा ऽ। ई ऽ। ऽ।
x २ ३ x २ ३

ग ग रे
म - - म - प - म ग - म - ग - रे रे -
री ऽ। मे ऽ। री ऽ। सु घ ऽ। ड ऽ। म ऽ। ल नी ऽ।
x २ ३ x २ ३ x

२०—घुड चढी (निकासी)

ठाडो रे दूल्हे तेरी मायल बोले ।

धनकौ उमाहौ लाडा बाग न मोरै, हा सुली तेरी चाल सुहाई
ओढ़ि लै मेरे बारे बरना चटक पिछौरा, तौ मढपे की शोभा
खोर उढ़ाई । हाँ सुली तेरी चाल सुहाई ।

खोदोवे खाई, देओ दुहाई, तौ लाडा ओ देखन चलीं लुगाई
हाँ सुली तेरी चाल सुहाई !

ठाडो रह दूल्है तेरी माहिल बोलै तौ धन को उमाहौ लाडा
बाग न मोरै । हाँ सुली तेरी चाल सुहाई ।

ठाडो रह दुल्है तेरी दादी बोले तौ धन कौ उमाहौ लाडा
बाग न मोरै, हाँ सुली तेरी चाल सुहाई ।

इसी प्रकार चाची ताई बगैरह का नाम लिये जाती हैं ।

Nikas.

Subject:—Bridegroom starts from his house to win the
hand of the bride and his mother and other
relatives bless him.

Accompaniments:—None.

Tal:—3+2+2

Melody:— Rustic Chant

५
सा सा सा रे ग रे रे सा रे ग रे रे सा — सा रे
ठा ढो रे । दू ऽ ल्हे । ते री ॥ मा ऽ हि ल । बा ऽ । ले तो ।
× २ ३ × २ ३
रे ग रे रे म ग रे रे रे ग रे ग रे ग रे — सा ध सा
ध नू को ओ । मा हो । ला डा ॥ बा ऽ ग ऽ ना ऽ । मो ऽ । रे ऽ ऽ ॥
२ ३ × २ ३

सा - रे रे ग रे सा ग रे सा सा - सा -
 हा ५ सु । ली ५ । ते री ॥ चाल सो । हा ५ । ई ५ ॥
 x २ ३ x २ ३

सा सा सा रे रे रे रे ग रे रे सा रे रे रे ग रे सा - सा रे ग
 ओ ढ ले मे रे । बा रे ५ । बर ना ॥ चटक ५ पि । छो ५ । रा तौ ।
 x २ ३ x २ ३

रे ग रे रे रे - म ग रे रे ग रे सा - सा -
 म ढ पे की । शो ५ । भा ५ ॥ खो र ५ ओ । ढा ५ । यी ५ ।
 x २ ३ x २ ३

सा - रे रे ग रे सा रे ग रे सा सा - सा -
 हा ५ सु । ली ५ । ते री ॥ चाल सो । हा ५ । ई ५ ॥
 x २ ३ x २ ३

२१—गाना नेग । दूध पिलाई

मद मस्त मैया मोल माँगें दूध को कछु मोल ना हैं
 तेरे पाम दाबन वहू लाऊ पलिगा पै पाम दबाइयौ ।
 और कहा दऊँ मोल तोकूँ दूध तौ अनमोल है ।
 जा दूध पी हरि कंस मारौ, मथुरा नगर वसाइयौ ।
 जा दूध को बल मारि रामण राम जग जस पाइयौ
 मद मस्त दादी मोल माँगें मोल है कहा दूध कौ
 तेरे पाम दाबन वहू लाऊँ पलिगा पै पाम दबाइयौ
 और कहा दऊँ मोल तोकूँ दूध तेरौ अनमोल है ।
 जा दूध पी मारौ वक्रासुर, पूतना गति पाइयौ
 मारि खरदूषण वनी में देव बन्दि छुड़ाइयौ ।

Doodh Pilai.

Subject:—Wedding Occasion.

Accompaniments:—None.

Tal:—3+2...2

Melody:— a phrase of Bihari

रे रे रे ग रे म — ग रे रे ग रे सा — नि —
 म द ॥ म ॥ स्त । मैं ॥ या ॥ मो ॥ ल । मां ॥ गे ॥
 नि — सा म — ग रे रे ग रे सा —
 दू ॥ ध । को ॥ क लु ॥ मो ॥ ल । है ॥
 रे रे रे ग रे म — ग रे रे ग रे सा नि नि सा
 ते रे ॥ पां ॥ व । दा ॥ व न ॥ व हु ए । ला ॥ ऊं ॥
 नि मा सा सा म — ग रे रे ग रे सा — — —
 प लं गा पै । पां ॥ व द ॥ वा ॥ इ । यो ॥ ॥ ॥ ॥

२२—गाना औरतों का

आप श्याम मनहार बने वृषभान गलिन बेचें चुरियाँ ।
 मोरी धरि लीनी कंधा पे हाथ लियौ पंचरंग सोटा
 आप श्याम मनहार बने वृषभान गलिन बेचें चुरियाँ ।
 कौन सखी ने हेला दीनो कौन सखी पहरै चुरियाँ
 आप श्याम मनहार बने वृषभान गलिन बेचें चुरियाँ ।
 सखी बिशाषा हेला दीनो, ललिता सखी पहरै चुरियाँ ।
 आप श्याम मनहार बने वृषभान गलिन बेचें चुरियाँ ।
 कौन सखी ने हेला दीनो कौन सखी पहरै चुरियाँ
 आप श्याम मनहार बने वृषभान की डोलर हे गलियाँ ।
 राधा सखी ने हेला दीनो चन्द्रावलि पहरै चुरियाँ
 आप श्याम मनहार बने वृषभान गलिन बेचें चुरियाँ ।

इसी प्रकार सखियों का नाम लेकर आगे बढ़ाती जाती हैं !

*Khyal.*Subject:—*Krishha* as a Bangle Hawker.

Accompaniments:—None.

Tal:—Trital.

Melody:—Bihari

सा — नि सा — सा सा नि सा — रे रे रे ग रे सा
 आ ऽ प र्श्या । ऽ म म न । हा ऽ र बा न्यो ऽ बृ ख ।
 न ग
 सा — रे रे रे ग म — ग रे ग रे सा —
 भा ऽ न ग । लिन वें ऽ । चे ऽ चु रि । यां ऽ
 म म म म म म ग रे ग म प प म ग ग रे —
 अ रे । सिर प र । ध रि ल ई । हा री हा री । चु रि याँ ऽ ।
 नि सा रे रे रे ग म म ग रे रे सा सा —
 हा ऽ थ लि । यो ऽ प च । रं ग सो ऽ । टा ऽ ;
 म म म — म म म ग रे ग म प प म ग — रे —
 अ रे । कौ ऽ न स । खो ऽ च ढ । हे ऽ ला ऽ । दि ऽ यो ऽ ।
 नि सा रे रे रे ग म म ग रे रे रे सा — —
 कौ ऽ न स । खो ऽ प ह । रे ऽ चु रि । या ऽ ऽ ऽ ॥

२३—गाना बरना

बरना तौ उतरियोँ बाग में रस बरना जी,
 मैं तौ किस बिध देखन जाऊँ हजारी गुल बरना जी ।
 साथ में लऊँ चोखी छावरो, मैं तौ मालिन बन के जाऊँ
 हजारी गुल बरना जी मैं तौ किस बिध देखन जाऊँ
 हाथ लऊ बीरा पान कौ बनि के तमोलिन जाऊँ

हजारो गुल बरना जी ।

होथ में लाइ मोती चूर कौ, हलबाइन बन के जाऊं

हजारो गुल बरना जी ।

बरनी कू ले जाऊं वैदी टीकुली बिहातिन बन के जाऊं

हजारो रस बरना जी ।

इसी तरह आगे बढ़ाती जाती हैं ।

Subject:— *Return of the Bridegroom.*

Accompaniments:—Nil.

Tut:—Kaharva.

Melody:— Sounds like Bihari

सा नि सा सा रे रे ग रे ग रे सा — सा सा — रे रे ग
ब र्ना तो । उ त । यो ५ ५ ५ ॥ बा ५ ५ ग । में ५ । र स ५ ।
x २ ३ x

ग रे सा नि सा — — — सा म — म म म म
ब र ना ५ । जी ५ । ५ ५ ॥ में तो ५ । कि स । बि ध ॥
x २ ३ x २ ३

ग रे ग रे सा — नि — सा सा — सा — रे ग रे म
दे ५ ख न । जा ५ । ऊं ५ ॥ ह जा ५ । री ५ । गु ५ ल ५ ॥
x २ ३ x २ ३

ग रे सा नि सा — — — सा नि नि सा सा रे ग रे ग
ब र ना ५ । जी ५ । ५ ५ ॥ हा थ न । लं बी । चो ५ स्त्री ५ ॥
x २ ३ x २ ३

रे — सा नि — — —
छा ५ व । री ५ । ५ ५ ॥
x २ ३

^२रे म — म — म म ग रे ग रे सा — नि —
 मैं तौ १। मा २। ल न ३॥ व नि कै १। जा २। ऊ ३॥
 सा सा — सा — रे ग रे म ग रे सा नि सा — — —
 ह जा १। री २। गु ३। ल ३॥ व र ना १। जी २। ३ ३॥

२४—गीत सामन । निहाल दे ।

सामन आयौ जी ए पिया रंगला जी !

कोई आई हैं हरियाली तीज, अब घर आओ धन के साहिबा जी !

चामर राधूं ए पिया ऊजरे जी एजी कोई हरी मगोरी घोवा दार

अब घर आओ बरषा लगि रही जी !

गूँफा तौ गौठूं ए पिया गोठमा जी, ए जी कोई पापर सेकूंगी चार

अब घर आजा आशा तेरी लगि रही जी ।

पुरियों तौ बेलूं ए पिया बबकवी जी, ए जी कोई तैमन तीस छतीस

अब घर आओ धन के साहिबा जी ।

बीजा पुर कौ ए पिया बीजना जी. ए जी कोई धुर मथुरा को थार

अब घर आओ बरषा लगि रही जी !

हंसि के ठोरूं ए पिया बीजना जी, कोई मक्कि परोसूंगी थार

अब घर आओ धन के साहिबा जी !

Birha. (Lamentation. Over Separation From the Beloved)

Subject:— A love sick damsel addresses the absent beloved asking him to return home as Sawan has set in.

Accompaniments:—Nil.

Tal:—*Kaharva*.

Melody:— A Dhoon Known as Sawan

सा

म — म म म — म ग म — प प — ध प म
सा ऽ। व न। आ ऽ। यो जी ।। ए ऽ। पिया। ऽ ऽ। रं म॥
x x

म म म म ग रे म म ग रे सा सा रे रे — ग — — ग रे
लाजी। को ई ऽ। आ ई। है ह॥ र्या ऽ। ली ऽ। ती ऽ। ऽ जे ऽ॥
x x

सा सा ग रे सा नि सा सा — रे म म म प म ग — — रे सा
अ ब ऽ। घर। आ ऽ। वो ऽ॥ ध ऽ। न। के ऽ। सा ऽ। ऽ है ऽ।
x x

नि — सा — सा — — —
बां ऽ। ऽ ऽ। जी ऽ। ऽ ऽ॥
x

म रे
रे म म प — — ग रे सा
ब ऽ। र। खा ऽ। ऽ ल। गर।
x

नि — सा — सा — — —
ही ऽ। ऽ ऽ। जी ऽ। ऽ ऽ॥
x

२५—भजन । तीर्थ यात्रा

जाते नंद गाम तौ हम्बै नंद गाम तौ कोऊ नंद राजा नें रचदियौ
और बरसानौ नंदगाम मथुरा रचि दई कृष्ण ने बृन्दावन पिया
प्यारो को ए धाम.....

जाते जतीपुरा तौ, हम्बै जाते जतीपुरा तौ काऊ जती सती ने
रच दियौ, और बरसानो नंद गाम गोबर धन हरि ने रच्यो जामें
संत करें रे बिसराम

जाते नगर अजुध्या हम्बै जाते नगर अजुध्या तौ रामचन्द्र ने
रचदियौ और बाध्यौ लंका कौ सेत, रामेश्वर पधरा दियौ, संतन कौ
लग्यो रे जाते हेत !

Dhola.

Subject:—A song in praise of Lord Krishna.

Accompaniments:—Nil.

Tal:—Kaharva.

Melody:— Rustic Chant

सा सा ग रे सा रे रे ग रे सा — — — — —
जा ते ॥ नौ _x ऽ । दगां । ऽ व । तो ऽ ॥ _x ऽ ऽ । ऽ ऽ । ऽ ऽ
सा सा ग रे सा रे रे ग रे सा — — — — — सा सा
हं बे ॥ नौ _x ऽ ऽ । दगां । ऽ व । तो ऽ ॥ _x ऽ ऽ । ऽ ऽ । ऽ ऽ का उ ॥
रे ग रे सा रे रे रे ग रे रे सा — — — — — रे सा
नौ _x ऽ ऽ । दरा । जा _x ऽ । ने ऽ । _x ऽ ऽ ॥ ऽ ऽ । ऽ ऽ । र चि ॥
सा — सा — — — — — सा सा रे रे सा — सा —
दी _x ऽ । यो ऽ । ऽ ऽ । ऽ ऽ । ओ र । ब र । सा ऽ । नो ऽ ।
_x

रे - रे ग रे सा - - मा रे सा सा - सा रे ग रे रे
 ५ ५। नं ५ द। गा ५। ५ म ॥ म थु। रा ५। र चि। द ५ इ।
 x

सा - - सा सा - - - मा रे रे ग रे सा रे रे ग रे
 के ५। ५ षण। ने ५। ५ ५ ॥ बि ५। द्रा ५ ५। बन। पि ५ या।
 x

मा रे रे ग रे रे मा - - नि - मा - । - - । - मा
 प्या ५। गी ५ ५। को ५। ५ ५। धा ५। ५ ५। ५ ५। ५ म।
 x

२६—गीत ज़नाना

एरी सखी वे ही बात जमुना के तीर पै ।

जमुना के तीर पै गंगा के तीर पै, एरी सखी वे हो बात जमुना के तीर पै ।

जमुना के तीर पै गौ चरत हैं एरी सखी नहीं जानी गौ हैं अहीर की ।

जमुना के तीर पै पेड़ा बिकत हैं, एरी सखी नहीं जानी देवकी अहीर की ।

जमुना के तीर पै धूनी तपत हैं, एरी सखी नहीं जानी धूनी है फकीर की ।

जमुना के तीर पै बंसी बजत है, एरी सखी वांसुरी है दाऊजी के वीर की ।

जमुना के तीर पै रास रचत हैं एरी सखी शोभा देखि ग्वालन की भीर की ।

Bhajan.

Subject:—Reference to happenings on the bank of the
 Jamna during conversation between demsals
 of the Brij.

Accompaniments:—Nil.

Tal:—Trital.

Melody:—Bihari

रे रे रे ग रे रे सा नि धु प धु सा सा - रे रे ग रे -
 एरी सखी। ये हि बा ५ तु है। ज ५ म्ना ५ के। ती ५ पे ५।
 २ ० ३ x

रे म म — म प — प — प प — ध प म ग रे
ज म्ना ऽ के । ती ऽ पे ऽ । गं गा ऽ के । ती ऽ पे ऽ ।

रे रे प प प म ग म — ग रे सा नि — सा रे ग रे —
ए री ऽ स खी । ए हि वा ऽ तू है । ज म्ना ऽ के । ती ऽ पे ऽ ।

रे रे प प प म ग म — ग रे सा नि — सा रे ग रे —
ए री ऽ स खी । ये हि वा ऽ तू है । ज म्ना ऽ के । ती ऽ पे ऽ ।

रे म म — म प — प — प प — ध प म ग रे
ज म्ना ऽ के । ती ऽ पे ऽ । गै या ऽ च । र त है ऽ ।
रे रे प प प म ग म — ग रे सा नि — सा रे ग रे —
ए री ऽ स खी । न हिं जा ऽ ने ऽ । गै या ऽ अ । ही ऽ कीं ऽ ।

२७—गाना औरतों का

तुमतौ राजा फूल गुलाबी में कली कचनार की,
हाथ छतिया पै ना डारौ दूटि जाय लर हार की ।
तुम तो राजा फूल गुलाबी में कली कचनार की
शहर दिल्ली में कराऊं मैं जडारी हार की
तुम तौ राजा फूल गुलाबी में कली कचनार की
हाथ मति सिर पै धरौ छूटैगी वैदी लिलार की
तुमतौ राजा फूल गुलाबी में कली कचनार की
मांग मुतियन ते भराओ विन्दी सिलमा सितार की
तुमतौ राजा फूल गुलाबी में कली कचनार की
छोड़यो औ बहियाँ हमारी चूरी मोरें कांच की
और मंगवा दऊं नगन को मैं फिरोजा बाद की
तुमतौ राजा फूल गुलाबी में कली कचनार की

Bhajan,

Subject:—;

Accompaniments:—Nil.

Tal:—Kaharva.

Melody:—Gazal Tune

सा - रे सा - नि - - सा - सा रे ग म -
 S तु । S म्त्तो । रा S । जां S ॥ S फू । S ल्यु । ला S । बी S ॥
 x x

ग - रे सा नि सा रे ग - - रे सा - - -
 S मैं । S क । ली S । कं लु ॥ ना S । S दे । खी S । S S ॥
 x x

२८—गीत प्रभाती—चाकी पीसने का

आज मेरे भोला जी औ कौन जगावै ।

तू तौ कहै माखन मिसुरी खबाऊँ तोकूँ

आक धतूरे की भोला भोग लगावै, सिंभू भोग लगावै

तू तौ कहै मेरे सौरि निहाली अरे आदि गूदरी रैन गमावै

आज मेरे बावरिया यै कौन जगावै ।

तूतौ कहै मेरे पाट पटम्बर, अरे अंग मसान भभूत रमावै

आज मेरे भोला जी औ कौन जगावै ।

तू तौ कहै मेरे हाथी घोड़ा, अरे डूडे से नादिया पै अलख जगावै

आज मेरे सिंभू जी औ कौन री जगावै ।

तू तौ कहै मेरे अन अन बाजे, अरे गुमकि २ सिंभू डोरू बजावै

आज मेरे बावरिया कूँ कौन जगावै ।

अरे तूतौ कहै मैं औषड़ दानी, अरे नांगो फिरै ई मोय लजावै

आज मेरे भोला जी औ, आज मेरे सिंभू जी कौन जगावै

Bhajan.

Subject:—Prayer of God Siva.

Accompaniments:—Nil.

Tal:—Kaharva.

सा रे
सा - रे रे - सा नि - सा - सा - रे म - - - म
• • । आ ऽ ज मे । ऽ रे ॥ भो ऽ । ऽ ऽ । ला ऽ । ए ऽ ॥ ऽ ऽ । ऽ कौ ।
x x x

सा
- ग रे रे रे - - ग सा - - नि सा - रे - नि - नि
ऽ न । ऽ ज ॥ गा ऽ । ऽ ऽ । वे ऽ । ऽ ऽ ॥ ऽ ऽ । ऽ तूं । ऽ तो । ऽ क ।
नि - - - सा - सा - रे म - म म ग रे ग रे
हे ऽ । ऽ ऽ । मा ऽ । ख ऽ ॥ न ऽ । ऽ मि । स री ऽ । ऽ ख ॥
x x

सा
रे मा सा - सा - सा - नि सा सा - रे रे - सा
वा ऽ । वूं ऽ । तो ऽ । कूं ऽ ॥ ऽ ऽ । आ ऽ । ज मे । ऽ रे ॥
x x

नि - - - सा -
भो ऽ । ऽ ऽ । ला ऽ ।
x

सा म म - म - म - म - म म म - म - - -
अ रे ॥ आ ऽ । क ऽ । ध ऽ । तू ऽ ॥ रे को । भो ऽ । ला ऽ । ऽ ऽ ।
x x

- म - ग रे सारे - रे म - म - म - ग रे सारे म सा म
ऽ भो । ऽ ग ऽ ऽ ऽ । ऽ ल । गा ऽ ॥ वे ऽ । सं ऽ । भू ऽ ऽ ऽ ऽ ॥ अ रे ॥
x x

म - म - _____ ग रे सारे म - -
आ ऽ । क ऽ भू ऽ ऽ ऽ ऽ । ऽ ऽ ॥
x

— ग रे ग — रे — रे म — — — म — म —
 S S I S भो S S I S ग I S ल ॥ गा S I S S I वे S I सं S ॥
 × ×
 ग रे सारे — — रे — — नि — नि नि — — — सा — सा —
 भू S S S S I S तू I S तो I S क ॥ हे S I S S I मा S I खं S ॥
 × ×
 रे म —
 न S I S

२६—इन्दर राजा

चौकी तौ चंदन इंदर राजा बैठनौ जी, ए जी कोई दूध पखारूगी पाम
आज महर करि इन्दर राजा देश मै जी ।

चामर राधू इन्दर राजा ऊजरे जी, ए जी कोई हरी मगोरो धोवादार
आज महर करि इन्दर राजा बरसियों जी ।

ध्यौ भरि ताऊं जी राज इन्दर राजा तामनी और पापर सेकूंगो चार
आज महरि करि बरसौ जी म्हारे इन्दर राजा देश में जी

जैमत निरखूं जी राज इन्दर राजा आंगुरोजी और चलते निरखूगी चाल
आज महर करि बरसौ जी म्हारे इन्दर राजा देश पै जा ।

पंचरंग पलिका म्हारे इन्दर राजा पौढनौ जी ।

और गिलम गलीचा म्हालर दार आज महर कर इन्दर राजा देश पै जी

Indar Raja.

Subject:—Prayer to Indra the God of the Rains.

Accompaniments:—Nil.

Tal:—Kaharva.

नि ५
 प — सा सा सा — सा सा — नि सा रे रे रे — ग रे सा
 चौ S I कि तो I घं S I द न ॥ S इ I द र रा I जा S I S S S I
 × ×

सा

— ग रे सा नि — सा — सा
 ५ बै । ५ ठ । नो ५ । ५ ५ ॥ जी ५ ।
 x x

पू

रे रे रे रे ग — रे सा रे — रे रे ग — — —
 ओ जी । कोइ । दू ५ । ध प ॥ खा ५ । रुंगी । पा ५ । ५ ५ ॥
 x x

सा

रे रे — सा नि सा सा सा नि सा रे रे रे — ग रे सा
 व आ । ५ ज । मे ह । र क ॥ र इं । द र रा । जा ५ । ५ ५ ५ ।
 x x

ग रे सा नि — सा — सा — — — — —
 ५ दे । ५ श । मं ५ । ५ ५ ॥ जी ५ । ५ ५ । ५ ५ । ५ ५
 x x

३०—स्त्रियों की ईश्वर स्तुति

राखौ ना स्वामी शरण गहे की लाज । टेक !!

अशरण शरण नाम है तेरौ, संतन के सरताज ।

राखौ ना स्वामी शरण गहे की लाज !

नदिया गहरी नाव पुरानी, परी भंवर मँझधार

राम नाम लागी नहीं डारी, कैसे लागै पार ।

राखौना स्वामी शरण गहे की लाज ।

गज और ग्राह लड़े जल भीतर और थक्यौ गजराज

गज की टेरि सुनी ठाकुर जी, भागौ छोड़ि समाज

राखौ ना स्वामी शरण गहे की लाज !

भरी सभा के बीच दुष्ट दुशाशन नें महाराज

खँचौ चीर बढ़ायौ तैनें रखी द्रोपता की लाज

राखौना स्वामी शरण गहै की लाज

Bhajan.

Subject:—Devotional Oh, Lord, protect us who Love come to the with folded hands.

Accompaniments:—Nil.

Tal:—Dadra.

melody:—Rustic tune

सा धु मा सा सा रे रे ग रे रे सा रे रे ग रे — ग सा — सा
 रा खो ऽ ना ॥ स्वा ऽ मी ऽ । म र न ॥ ग ये ऽ । की ऽ ऽ ॥ ला ऽ ज ।

सा धु सा सा सा रे रे ग — सा — सा सा — सा
 रा खो ऽ ना । स्वा ऽ मी ऽ । ॥ ला ऽ ऽ । ऽ ऽ ज

सा धु धु सा सा सा रे रे ग रे सा सा रे — ग रे — ग सा — —
 अ श र ऽ न । श ऽ र न ॥ ना ऽ म । है ऽ ऽ ॥ ते ऽ ऽ । रो ऽ ऽ ॥

रे म म ग रे रे ग सा — — — सा सा — सा सा धु सा सा
 सं ऽ त न । के सि र ॥ ता ऽ ऽ । ऽ ऽ ज ॥ ता ऽ ज । रा खो ऽ ना ।

धु सा सा — सा रे रे ग रे पा सा मा रे रे ग रे सा रे रे ग ग रे ग
 न दि या ऽ । ग हे री ऽ ॥ नां व पु । ग ऽ नी ऽ ॥ आ न ऽ प ऽ । री म ज ॥

सा — — — सा सा — सा मा धु सा सा सा रे रे ग
 धा ऽ ऽ । ऽ ऽ र ॥ धा ऽ र । रा खो ऽ ना । स्वा मी ऽ ॥

Jhoola.

Subject:—The swing

Accompaniments:—Nil.

Tat:—3+2...2

Melody:—Rustic tune

सा

गु - रे - सा - नि सा - सा - - -
 उं ऽ ऽ। चो ऽ। तो ऽ॥ चौ ऽ ऽ। रो ऽ। रा ऽ॥
 × ×

रे म - म - म - ग रे - रे सा सा -
 जा ऽ ऽ। जी ऽ। ऽ ऽ॥ चौ ऽ ऽ। ख ऽ। नो ऽ॥
 × ×

नि - - सा - सा - -
 ऽ ऽ ऽ। ऽ ऽ। जी ऽ॥
 ×

सा

प

रे

म - - प - ध - प म ग रे म - - -
 हों ऽ ऽ। गु ऽ। र ऽ॥ ढो ऽ री ऽ। ए ऽ। ऽ ऽ॥
 × ×

म - - - - प - - म - - -
 व्या ऽ ऽ। ऽ ऽ। ऽ ऽ॥ ऽ ऽ। री ऽ। ऽ ऽ॥
 × ×

ग - - ग रे - सा - सा - - नि - सा -
 दे ऽ ऽ। खो ऽ ऽ। री ऽ॥ मू ऽ ऽ। क ऽ। ट ऽ॥
 × ×

रे म - म - ग रे रे - ग रे सा सा -
 शो ऽ ऽ। का ऽ। लै ऽ॥ र ऽ ऽ। ह्यो ऽ। री ऽ॥
 × ×

रे म - म - म म म म - प ध प म
 ऽ ऽ ऽ। लै ऽ। र ह्यो॥ ज मू ऽ। ना ऽ। के ऽ।
 × ×

म — — — — म म ग — ग रे — सा —
 ती ऽ ऽ । ऽ ऽ । ऽ र ॥ दे ऽ ऽ । खो ऽ ऽ । री ऽ ।
 × × ×

सा — — नि — सा — रे म — म — ग रे रे — ग
 मु ऽ ऽ । क ऽ । ट ऽ ॥ शो ऽ ऽ । का ऽ । लै ऽ ॥ र ऽ ऽ ।
 × × ×

रे सा सा —
 ह्यो ऽ । री ऽ ॥

३२—गाली

समधो की लौठी ने खसम कियौ है, खसम कियौ बड़ा भेदी ।

रंग बरसैगो हाँ, हाँ ! राम रंग बरसैगौ !

कानन पै कान्हा लिखवायौ, नैनन नंद दुलारौ । रंग बरसैगौ ।

कंठबास आशिकु लिखवायौ, छतियन सौति हमारी । रंग बर० ।

टुढ़ो पै ठाकुर लिखवायौ, अधरन पै गिरधारी । रंग बरसैगो ।

वेशन पै बंशीवट लिखि दै, कुण्डल कृष्ण मुरारो । रंग बरसैगौ ।

ए दो गारी सुनो हमारी, ए मन गुन की सारी । रंग बरसैगौ ।

इन गारिन कौ बुरौ नमानो ए हैं प्यार की गारी । रंग बरसैगौ ।

इन गारीन कौ बुरौ नमानो कोऊ सास कौऊ सारी । रंग बरसैगौ ।

ए दोऊ खायबे कू बनाई गारी और तरकारी । रंग बरसैगौ ।

कार करेला बतिया बैगुन और बथुवर सिरदारी । रंग बरसैगौ ।

जैसे खामत इन्हें कंवर जी ऐसे ही खाओ गारी । रंग बरसैगौ ।

हाँ, हाँ । राम रंग बरसैगौ ।

Galk.

Subject:—Satire on the Opp. party (the Bride's or the
Bridegroom's) in a wedding.

Accompaniments:—Nil.

Tal:—3+2+2

Melody:—Bihari

सा रे - रे - रे - रे म - - म - ग रे
स म ऽ। धी ऽ। की ऽ॥ लो ऽ ऽ ऽ। ठी ऽ। न ऽ॥
x x

रे ग - ग - रे - सा - - सा - - -
ख स ऽ। म ऽ। कि ऽ॥ यो ऽ ऽ। है ऽ। ऽ। ऽ॥
x x

रे म - म - म - ग रे - सा - सा -
ख स ऽ। म ऽ। कि ऽ॥ यो ऽ ऽ। ब ऽ। डो ऽ॥
x x

नि.
रे - - सा - - - सा नि - सा - रे गु रे
भे ऽ ऽ। दी ऽ। ऽ। ऽ॥ ग ऽ। ब ऽ। र ऽ। ऽ॥
x x

रे
नि - - सा - - - नि - - नि - - - सा - - म - - -
से ऽ। गो ऽ। ऽ। ऽ॥ हा ऽ। हां ऽ। ऽ। ऽ॥ रा ऽ। मा ऽ। ऽ। ऽ॥
x x

ग रे - सा - रे - सा नि - सा - - -
रं ग ऽ। ब ऽ। र ऽ॥ से ऽ। गा ऽ। ऽ। ऽ॥
x x

नि.
र - - रे - रे - रे म - म ग रे ग ग रे - सा नि सा -
का ऽ। न ऽ। न ऽ॥ प ऽ। का ऽ। न्हा ऽ॥ लिख ऽ। वा ऽ। यो ऽ॥
x x

रे म - म - ग - रे - - सा - सा - सा रे - नि - सा -
नै ऽ। न ऽ। न ऽ॥ नं ऽ। द ऽ। दु ऽ॥ ला ऽ। रा ऽ। ऽ। ऽ॥
x x

सा नि—सा—रे—सा नि—सा— — नि— — नि— —
 रं ग ऽ। ब ऽ। र ऽ। से ऽ ऽ। गो ऽ। ऽ। हां ऽ। हां ऽ।
 × × ×

रे

सा — — म — — — ग ग रे सा — रे — सा नि—सा — —
 रा ऽ। मा ऽ। ऽ। रं ग ऽ। ब ऽ। र ऽ। से ऽ। गो ऽ। ऽ।
 × × ×

३३—रत जगा

गोबर वारी चली विचारी गोबर में ते कहा लेय ,
 पांच मौहर पच मनियाँ दऊँगौ ढोलाते मिलन कव होय !
 माया मन्ते राज करन्ते तेरी माया औ को लेय ,
 जो सुनि पावै गोरी का कौ ढौला मारै वम्दूक ते तोय !
 पानी वारी चली विचारी पानी मै ते कहा लेय ,
 हंसला कदुला सबही दऊँगौ ढोलाते मिलन कव होय
 माया मन्ते राज करन्ते तेरी माया यै को लेय
 जो सुनि पावैगौ मेरी ढौला मारैगौ विदेशी तोय
 इसी प्रकार आगे को बढ़ाती जाती है !

Rat Jaga.

Subject:—Honeymoon.

Accompaniments:—Nil.

Tal:—Kaharva.

Melody:—Rustic tune

नि सा
 सा — सा सा सा — रे — सा सा — सा सा — री —
 गो ऽ। ब ग । बा ऽ। री ऽ। च ली। ऽ बि। चा ऽ। री ऽ।
 × ×

नि
 सा — सा सा सा सा सा सा रे — — — —
 गो ऽ। ब र। में ते। क हा॥ ले ऽ। ऽ। ऽ। ऽ।
 × ×

रे — रे रे रे रे रे रे रे रे रे — रे — रे —
 पाँ ऽ। च मू। ह र। प व॥ म नि। या ऽ। धों ऽ। उ ऽ॥

रे
 ग ————— रे — रे — रे — रे —
 गो ऽ। ऽ ऽ। ऽ ऽ। ऽ ऽ॥ हों ऽ। ला ऽ। ते ऽ। मी ऽ॥

रे
 रे — रे — रे — रे ग सा — — — सा
 ल ऽ। न ऽ। क ऽ। व ऽ॥ हों ऽ। ऽ ऽ। ऽ ऽ। ऽ य॥

३४—भजन औरतों का

गंगा जी की विन सिडियन पै रामा , सोरों जी की विन सिडियन पै
 विन ऊपै बैठि भले न्हाये जी भले न्हाये उठि मिलि लेओ राम
 भरत आये उठि मिलि लेओ हरे ।

हाथी के हौदा श्री राम जी आये रामा हाथी के हौदा श्री राम जी
 आये ऊपर चौर दुरत आये जी दुरत आये उठि मिलि लेओ
 राम भरत आये उठि मिलि लेओ हरे ।

चरत भरत दोऊ मिलवे कूं आये रामा ऊपर चौर दुरत आये जी
 दुरत आये उठि मिलि लेओ राम भरत आये उठि मिलि
 लेओ हरे !

इसी प्रकार काशी चित्र कोट अदि तीर्थों का नाम ले ले कर आगे
 को बढ़ाती जाती है !

Bhajan.

Subject:—Bharats' meeting with Sri Ram Chandraji on the bank of the Ganges near Chitrakoot.

Accompaniments:—Nil.

Tal:—Kaharva.

Melody:—Bihari

रे रे सा सा - सा - रे रे म म म ग रे रे रे सा सा
 ५ गं। गा ५। जी ५। की ५॥ बि न ५। सी ढी ५। य न पै। रा मा॥
 ×
 रे रे रे सा सा - सा - रे रे म म म ग रे रे रे सा सा म
 ५ सो। रौं ५। जी ५। की ५॥ बि न ५। सी ढी ५। य न पै। ५ अ रे॥
 ×
 म म म म म - म ग ग रे रे म ग - रे रे म
 बि न। हूँ ते। बै ५। ठि भ॥ ले ५। न्हा ५। ये ५। उ ठ ५।
 ×
 सा
 ग रे नि सा रे रे - रे ग ग ग ग म ग रे रे रे म
 मि लि। ले ओ ५। ग ५। भ भ॥ र त। आ ५। ये ५। उ ठी ५।
 ×
 ग रे नि सा रे र - - रे
 मि ली। ले ओ ५। रा ५। ५ म॥
 ×

३५—भातई

चंदा की शोभा रे भैया भातई , अरे मेरे भैया बड़ वीर ।

सो हंसा मेरौ भातई ।

मैंने बुलायौ रे भैया माढ़यें, अरे भैया तू आयौ है बड़हार

सो हन सो मेरौ भातई !

गुर की डेली भैया लै लई , मै तौ न्यूतूँ हज्जारी मेरौ वीर

सो हंसा मेरौ भातई ।

आंगिया तौ फरिया रे भैया लाइयौ, जोरन ओरन छोर
 सो हंसा मेरौ भातई ।
 पाग पिछौरा लइयौ डेढ़ मौ , लाग्व मौहर लइयौ रोक
 सो हंसा मेरौ भातई ।

इसी प्रकार हरेक वस्तु की कहली जाती है ।

Bhātun.

Subject:—Dressing up of the bride-groom for the nuptials,
 by his relatives.

Accompaniments:—Nil

Tal:—Kaharva.

Melody:—Rustic tune

ध सा सा - सा - सा - रे रे सा रे ग - - रे
 छ ऽ । दा ऽ । की ऽ । शो ऽ ॥ भा रे । भै ऽ । या ऽ । ऽ ॥
 रे - - - सा - सा - सा म म म म - ग रे
 भा ऽ । ऽ । त ऽ । ई ऽ ॥ अ रे । मे रे । भै ऽ । या ऽ ॥
 - - सा रे ग म ग रे रे सा सा - सा - रे रे
 ऽ । व ऽ । ढ ऽ । ऽ ॥ बी ऽ । र ऽ । सो ऽ । ह न ॥
 रे - सा रे ग - रे - रे - - सा - सा -
 सो ऽ । मे ऽ । रो ऽ ॥ ऽ । भा ऽ । ऽ । त ऽ । ई ऽ ।

३६—गीत

फव्वा दार लइयों करेली दार लइयों मेरी पतली कमरि नारौ
 फव्वादार लइयों !

तुम मथुरा जी कूंजइयों, खुरचन और पेडा लइयों
 हो खवइयों अपने हाथ, नारौ फव्वादार लइयों

तुम जैपुर सैइयां जइयो वढिया सों चुडिला लइयो
 पहरइयो अपने हाथ, नारौ झुवा दार लइयो
 तुम काशी जी कूं जइयो वढिया सी सारी लइयो
 पहरइयो अपने हाथ, नारौ झुवादार लइयो
 तुम वांस वांस बरेली जइयो, गुरकों भेला लइयो
 अर खवइयो अपने हाथ नारौ झुवा दार लइयो

इसी प्रकार आगे को बढ़ाया जाता है ।

Rasia.

Description of a belle.

Accompaniments:—Dholaki, Zhanjh, Khartal, Khanjadi
 (All instruments of Tal only which
 suggest a more primitive stage of
 musical sense.)

Tal:—Kaharva.

ध सा सा — रे म — म म — म — — म —
 झ स। ब्वा स। दा स। स र॥ लै स। यो स। स स। क स॥
 × ×

ग रे रे — म ग — रे रे — सा — — रे ग
 रे स। ली स। दा स। स र॥ लै स। यो स। स। मे री ॥
 × ×

रे ग ग रे सा — रे ग रे ग रे ग रे — रे —
 प स। त स। री स। क स। म स। र स। ना स। रो स।
 × ×

सा — सा — नि — नि सा — सा —
 झ स। ब्वा स। दा स। स र॥ लै स। यो स।
 × ×

३७—भजन गाना मूढसी

प्यारे मेघनाथ बलवान भयौ लडिबे ~~कूँडो~~
 धरि शिवजी को ध्यान हाथ में बाण सम्हारौ
 यानें लैलियौ तरफस बाण :—
 हौन हार होतिब कौ करनों, यायै शिवजी को वरदान ।
 सो सजि कै सूर खेत में ठाढ़ौ, बाणन के बारे बंध रहे हैं...
 संकारा हे हो सनन सनन संकारा ।
 हे महाराज शक्ती बाण लग्यौ लक्ष्मन के मोरे राम,
 हे महाराज शक्ती बाण लग्यौ लक्ष्मण के राधे श्याम ।
 लक्ष्मण के लाग्यौ बाण धरणि गश आयौ,
 याके ढिग ठाढ़े हनूमान हे:—

Katha Ramayan.

Subject:—Account of Lakshmana's Collapse, having
 been wounded by an arrow from Meghanada
 (Ravana's son) and then his resurrection by
 the administration of the reviving herb
 (संजीवनी)

Accompaniments:—Harmonium and Dholak.

Tal:—Kaharva.

सा

सां सां सां नि नि नि ध प प प प म म गु — सा सा
 ए । प्यारे । मे घ ना । ऽ द ब ल । वा न भ । यो ऽ ल ढ ।

सा

म म गु गु रे — गु सा —

वै को । ठा डो । ए ऽ । ऽ ऽ ऽ ।

×

नि नि नि नि ध प म म म ग रे सा रे म
 ध र सि व । जी को । ध्या न हा । ऽ थ में ऽ ऽ ।
 x

सा
 म ग ग ग रे — ग सा — — —
 बा न स । म्हा ण्यो । ऽ । ऽ ऽ । ऽ । ऽ ऽ ॥
 x

सा
 सा सा सां सां सां सां सां सां नि ध प — — —
 या ने । लै लियो । त र क श । बा ऽ । ऽ । ऽ न ।
 x

म म म — म म म म म म म प — ग — रे — ग — — — —
 हो न हा । ऽ र हो । ति व को । कर नो ॥ ऽ ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ ।
 x

रे रे रे रे रे ग रे रे ग सा — सा
 जा य सि व । जी को । व र । दा ऽ । ऽ न ॥
 x

सा
 सा सां सां सां सां सां सां नि — ध प प प प म म म म
 हो रे । स जि कै । सू र खे । ऽ त में ॥ ठा डो । री बा । न न के ।
 x

म रे सा
 म प — ग ग रे सा रे ग — — — रे — ग सा — — —
 बा डे । ऽ बंध । र हे । रे । ऽ ॥ ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ ।
 x

नि नि नि सां — — प सां सां सां सां सां सां नि ध ध प प, प ध
 ऽ सां । का रा । रे । ऽ । ऽ हो । स न न स न न सं न । का रा हो म हा
 x

नि नि ध प म, प ध ध ध, प म ग ग ग — रे — ग
 रा जू। स क्ती। बा न ल ग्यो, ल छ। म न के। ५ मो ५ रे।

सा
 रे ग सा — — सा
 रा ५ ५। ५ ५ जू।

३८ रसिया

गिनती है रही पल पल की, काऊ दिन चलि चलि चलि होयगी ।
 आयौ हुकम बड़े साहब कौ देरी नहीं होगी ।
 आमें सिपाही पकरि लें तोकूँ करम लिखी होगी
 गिनती है रही पल पल पल की, काऊ दिन चलि चलि होगी ।
 धन दौलत कछू काम न आवै, यहाँ ही धरो रहगी
 घरकें देंय निकांरि वहाँ तेरी खूब कुगति होगी ।
 गिनती है रही पल पल पल की, काऊ दिन चलि चलि चलि होगी ।
 भाई बन्द और कुटम कवीला नारी रोवैगी,
 राम नाम की सत्य बुलै हारी सी मंगरैगी ।
 गिनती है रही पल पल पल की काऊ दिन चलि चलि चलि होगी

Bhajan.

Subject:—"Every moment of thy life is passing swiftly
 How long wilt thou live? Wake up and
 remember Thy creator"

Accompaniments:—The same as in the foregoing song.

Tal:—Trital.

म — प — ध — प प म म ग ग रे रे सा —
 गि न् ती ५। ६ ५ र हि। ५ ल प ल। ५ ल की ५।

सा - सा सा म म म म म प - ध - प -
 का ऽ दि न् । च ल च ल । च ल हो ऽ । गी ऽ ऽ ऽ ।

ध - ध - - ध ध - ध ध - ध ध प प -
 आ ऽ या ऽ । ऽ हु कुं ऽ । ब डे ऽ सा । हा ब का ऽ ।

म - म म म - प - ध प म -
 दे ऽ री न । हीं ऽ हो ऽ । गी ऽ ऽ ऽ

ध - ध ध ध - ध ध प ध ध - ध प प -
 आ ऽ वे सि । पा ऽ हा । प । क ड लै ऽ । तो ऽ कुं ऽ ।

म म म म म - प - ध प म -
 क र म लि । खी ऽ हो ऽ । गी ऽ ऽ ऽ ।

३६—गाना द्रौपदी का

बारे दिवरा मेरी पंचन में उधारी पति मति करै ॥ टेक ॥
 यहाँ तो बैठो है सकल समाज । बारे दिवरा मेरी पंचन में
 उधारी पति मति करे ।
 जेठ ससुर गुर जन बैठे
 आज दूब्यौ है लाज जहाज । बारे दिवरा मेरी पंचन में
 उधारी पति मति करे ।
 बारे दिवरा पाचों हो ढिग सो पति बैठे,
 और भीम गदा लिये हाथ । बारे दिवरा मेरी पंचन में
 उधारी पति मति करे ।
 बारे दिवरा मैं नारि धर्म ते, एक चार है,
 तेरे हाथ हमारी है लाज । बारे दिवरा मेरी पंचन में
 उधारी पति मति करे ।

Kudanna (Dance tune)

Subject:—A damsel addressing the youngest brother of
her husband urging him not to tease.

Accompaniments:—Nil.

Tal:—Kaharva.

सा सा नि नि सा सा रे ग रे सा सा रे ग रे रे ग
अ रे। बा रे ॥ दि व रा ऽ। मे ऽ री। पं च न। में उ ऽ ॥

रे ग रे सा सा नि नि सा -
घा ऽ री। प त। म त। क ऽ।

सा -- सा सा नि सा - रे ग रे
रे ऽ। य हाँ तो। ऽ। बैठी ऽ। है ॥

म ग रे ग रे सा सा - सा सा नि
स ऽ क ऽ। ल स। मा ऽ जू। बा रे ॥

सा सा नि नि रे ग रे रे रे ग रे ग रे ग रे सा सा
य हाँ तो। जे ऽ ऽ। ठ सु ऽ। स ऽ र ऽ ऽ। और ॥

नि सा सा - सा - - - - सा सा
गु रु। बै ऽ। ठे ऽ। ऽ। ऽ। ऽ। आ जी।

सा
रे ग रे ग रे सा - नि नि
इ ऽ ऽ। ब्यो ए। ला ऽ। ज ज।

सा सा सा नि सा सा रे ग
 हा जू। बा रे। दि व रा ऽ।

४०—पालनौ

काये कौ तेरौ बन्यो री पालनौ काहे की रेशम डोरि,
 भुलाय मेरी सजनी रामजी भूलें पलना ।
 भुलाय मेरी सजनी कृष्ण जी भूलें पलना ।
 अगर चन्दन कौ बन्यो री पालनौ रेशम की डोरी
 भुलाय मेरी सजनी रामजी भूलें पलना
 भुलाय मेरी सजनी कृष्ण जी भूलें पलना
 कौनें याकी डोरी बटि दई, कौनें गढौ पलना
 भुलाय मेरी सजनी रामजी भूलें पलना
 नंद बबा नें डोरी बटि दई कारीगर पलना
 भुलाय मेरी सजनी कृष्ण भूलें पलना
 एक सखी मेरे आम के आई नजर लगाई ललना
 भुलाय मेरी सजनी रामजी भूलें पलना
 राई नौन उतारु सजनी और करुगी हौना
 भुलाय मेरी सजनी रामजी भूलें पलना

Palna (Lullaby)

Subject:—Cradle song.

Accompaniments:—Nil.

Tah—Kaharva.

सा
 सा रे म म म — म — — ग ग ग रे ग रे सा —
 का हे। ऽ कौ। ते ऽ। रो ऽ॥ ऽ बन्यो। री पा। ऽ ल। ना ऽ॥

रे रे रे रे रे रे रे सा ग ग रे - सा - सा -
 हो का। हे की। ते री। रे ऽ॥ स म। की ऽ। डो ऽ। री ऽ॥
 रे - रे रे रे म ग रे सा - - रे रे रे रे ग
 कृ ऽ। ण्ण झु। लै ऽ। प ल॥ ना ऽ। ऽ झु। ला ए। मे री॥
 रे रे सा - सा सा सा - रे - म रे रे म ग रे
 स ज। नी ऽ। प ल। ना ऽ॥ रा ऽ। म झु। लै ऽ। प ल।
 सा - - रे रे रे रे ग रे रे सा - सा सा सा -
 ना ऽ। ऽ झु। ला ए। मे री॥ स ज। नी ऽ। प ल। ना ऽ॥
 सा सा सा सा रे म म - - ग ग ग रे ग रे सा -
 अ ग। र चं। द न। को ऽ॥ ऽ व न्यो। री पा। ऽ ल। ना ऽ।
 रे - रे रे रे म ग रे सा - - सा रे - रे -
 रा ऽ। म झु। लै ऽ। प ल॥ ना ऽ। ऽ झु। ला ऽ। ये ऽ॥
 रे - रे रे रे म ग रे सा - - रे रे रे रे ग
 कृ ऽ। ण्ण झु। लै ऽ। प ल॥ ना ऽ। ऽ झु। ला ए। मे री॥
 रे रे सा -
 स ज। नी ऽ।

४१—जच्चा

पहलौ मांस जो लाग्यौ जी पन्ना मारु, पहलौ मांस जो लग्यौ जी पन्ना मारु
 यों ही री त्योंही गमायौ जी पन्ना मारु ।

दूजौ मांस जो लाग्यो जी पन्ना मारु, दूजौ मांस जो लाग्यो जी पन्ना मारु
 फूल गयौ फल लाग्यौ जी प्यारी पन्ना मारु ।

तीजौ मांस जो लागौ जी पन्ना मारु तीजौ मांस जो लागौ जी पन्ना मारु

खीर खांड मन लाग्यो जी प्यारी पन्ना मारू ।

चौथौ मांस जो लाग्यो जी पन्ना मारू, चौथौ मांस जो लाग्यो जी पन्ना मारू
थुकर थुकिया मन लाग्यो जी प्यारी पन्ना मारू ।

पांचौ मांस जो लाग्यो जी पन्ना मारू, पचयौ मांस जो लाग्यो जी पन्ना मारू
वैर के वैर मगांय देख्यो जी प्यारी पन्ना मारू ।

छटयो मांस जो लाग्यो जी पन्ना मारू । छटयौ मांस जो लाग्यो जी पन्ना मारू
मथुरा के पेदा मगांय देख्यो जी प्यारे पन्ना मारू ।

इसी प्रकार दस महीने तक गाती जाती है ।

Jatcha.

Subject:—Monthly changes in health and temper of a woman with child during the progress of pregnancy.

Accompaniments;—Nil.

Tal:—Kaharva.

सा नि नि - नि सा रे ग रे - रे - सा - रे ग
प ह । लो ऽ । मा ऽ । स जो ॥ ला ऽ । ग्यो ऽ । ऽ । जी ऽ ।

म - - - म - म - ग - ग - रे - सा -
ऽ । ऽ । ऽ । प । न्ना ऽ ॥ मा ऽ । रू ऽ । ऽ । ऽ । ऽ ॥

सा - रे ग रे - सा सा नि - नि - प - - -
युं । हि रि । क्यो । रि ग ॥ मा ऽ । यो ऽ । ऽ । ऽ । ऽ ॥

प - प - ध सा सा - सा - सा - - - -
प्या । रे । प । न्ना ऽ ॥ मा ऽ । रू ऽ । ऽ । ऽ । ऽ ॥

सा - सा - नि - सा रे रे - रे - सा - रे ग
दू । जो । मा । स जो ॥ ला । ग्यो । ऽ । ऽ । जी ॥

म - - - म - म - ग - ग - रे - सा -
 S S | S S | प S | न्ना S || मा S | रु S | S S | S S ||
 x x

सा - रे ग रे - सा सा नि - नि - प - - -
 फू S | ल ग | ये S | फ ल || ला S | ग्यो S | S S | S S ||
 x x

प - प - ध सा सा - सा - सा - - - -
 प्या S | रे S | प S | न्ना S || मा S | रु S | S S | S S ||
 x x

४२—गीत सामन-नीवरली

नीवरली के लम्बे तीखे पात, पन्ना मारू नीवरली मतवारी मोंका लैं रही जी
 माकै राज ।

कौने याकी तोरी औ डार, पन्ना मारू कौने सतायौ हरियल रुखरो जी
 माकै राज ।

देवरिया ने तोरी याकी डार पन्ना मारू बाई जी सतायौ हरियल रुखरो जी
 माकै राज ।

देवरिया यै खाइयौ कारौ नाग पन्ना मारू ननद पै परियों पट पर बीजुरी जी
 माकै राज ।

देवरिया कूं भेजौ चटसार, पन्ना मारू बाई जो खंदाओ बिनके सासुरें जी
 माकै राज ।

उठि धन दिबला ओ जोरि, पन्ना मारू चीठी तो आई चटसारते जी
 माकै राज ।

अब मोपै उठौ ऊ न जाय पन्ना मारू चंदा की उज्यारी चीठी वाचियों जी
 माकै राज ।

बिच बिच लिखी हैं सलाम पन्ना मारू अन्त लिखी है बैरिन चाकरी जी
 माकै राज ।

देओ ससुर जी कूं भेजि पन्ना मारू अबके चौमासे साहिब घर रहों जी

माकै राज ।

गलियन चलैगौ चवा व पन्ना मारु बाप खदाये, बेटा घर रहे जी
माकै राज ।

अब कै जेठ जी औ भेजि पन्ना मारु अबके चौमासे साहिब घर रहो जी
माकै राज ।

Sawan.

(A type known as Newarli)

Subject:—The wife's sly argument with her husband suggesting him to make, some how or other the house, free from all disturbance from his near relatives. (A sort of curtain lecture.)

Accompaniments:—Nil.

Tal:—3+2+2.

रे सा रे म म — ग रे सा ग — ग रे ग रे
ने ऽ र ऽ । ली ऽ । के ऽ ॥ लं बे ऽ । ती ऽ । खे ऽ ॥

सा — सा रे ग रे म म ग ग रे म — रे ग ग
पा ऽ त । प ऽ न्ना । मारु ॥ ने व र । ली ऽ । म ऽ त ।

रे सा — ग रे सा — सा — — रे म ग रे ग रे
वा री ऽ । सो ऽ । का ऽ ॥ लै ऽ ऽ । र ऽ ही ऽ । जी ऽ ।

ग — रे सा — — — सा —————
मा ऽ ऽ । के ऽ । ऽ ऽ ॥ रा ऽ ऽ । ऽ ऽ । ऽ जू ।

रे रे नि
सा ग — ग रे सा — सा ग — ग रे सा —
कौ ने ऽ । या ऽ । की ऽ ॥ ता ऽ ऽ । री ऽ । ए ऽ ॥

सा - सा रे ग रे म म ग रे - म - ग रे
 डा ऽ र। प ऽ न्ना। मा रु॥ को ऽ ऽ। न ऽ। स ऽ॥

ग रे सा - ग रे सा सा
 ता यो ऽ। ह रि। य ल॥

सा - - ग ग रे सा - ग - रे सा - - -
 रु ऽ ऽ। ख रो ऽ। जी ऽ॥ मा ऽ ऽ। के ऽ। ऽ ऽ॥

सा —————
 रा ऽ ऽ। ऽ ऽ। ऽ ज।

४३—मेघासिन

रानी ऊंचौ तौ चौरौ चौखनौ दूध पखारुगी पाम, मेघासिन रानी
 कित गई जी ।

रानी हारीन छोड़ी हाथा हेली, मेघासिन कित गई जी ।

रानी भैयन छोड़ी हैं वहिन मेघासिन रानी कित गई जी ।

रानी वैलन जूआ डारिऔ मेघासिन रानी कित गई जी ।

रानी नारिन त्यागे हैं पीऊ मेघासिन रानी कित गई जी ।

रानी गायन बछड़ा छोड़ियौ जी मेघासिन रानी कित गई जी ।

रानी भैसिन सूखौ है दूध मेघासिन रानी कित गई जी ।

रानी आय इन धीर बंधाड़्यौ, मेघासिन रानी कित गई जी ।

और बरसौ गहर गर्भौर मेघासिन रानी कित गई जी ।

(६८)

Megha san (मेघासन)

Invoking the Ranis.

Accompaniments:—Nil.

Tal:—Zaptal.

रे ग रे सा ध सा - रे रे ग रे
ऊं ऽ। चो तो ऽ। चौ ऽ। रा ए ऽ ऽ।

रे ग रे सा - सा ध सा रे रे रे रे ग रे
चो ऽ। ख डो ऽ। मे ऽ घा। स न रा नी ऽ ऽ।

रे रे
ग ग ग रे सा - - रे रे ग रे रे ग रे
कि त ग ऽ। इ ऽ ऽ। रा नी ऽ ऽ। हा ऽ री ॥

ध
सा ध सा रे रे रे ग रे रे ग रे
न ऽ। छो डी हा। ता ऽ ऽ। हे ऽ ली ॥

ध
सा ध सा सा रे रे ग रे रे सा - - -
ब ऽ। र्ध न ऽ जु ऽ ऽ। वा ऽ ऽ ऽ ऽ ॥

ध
रे ग रे सा - सा ध सा रे रे रे रे ग रे
डा ऽ। री ओ ऽ। मे ऽ घा। स न रा नी ऽ ऽ।

४४—भातई तर्ज दोसरी,

चलो सुसर तुम मेरे साथ, न्यौत्यामें वीरन घर भात । बहुयल री तुम असल गवार, वे कहा दिगे लोभी पात्र ओढ़ि ओढ़ि गूदरे भागे फिरें, कुत्ता बिनके द्वार पै लरें

चलो जेठ तुम मेरे साथ न्यौत्यामें वीरन घर भात बहुयल री तुम असल गवार, वे कहा दिगे लोभी पात्र ओढ़ि ओढ़ि गूदरे भागे फिरें, कुत्ता जिनके द्वार पै लरें

चलो दिबर तुम मेरे साथ, न्यौतामें बाबुल घर भात भावी री तुम असल गमार, वे कहा दिगे लोभी पात्र ओढ़ि ओढ़ि गूदरे भागे फिरें, कुत्ता द्वार पै भूखे लरें ।

इसी प्रकार आगे को बढ़ाये जाती हैं ।

Bhatai.

Accompaniments:—Nil.

Tal:—Kaharva.

सा ग रे नि सा सा सा सा रे म म — प — — ध
च लो । ^S सु । स र । तु म ॥ मे ^S । रे ^S । सा ^S । ^S थ ।
x x

प — म — म ध प म ग — ग रे सा — — सा
न्यौ ^S । ता ^S । में ^S । भै ^S ॥ या ^S । घ र । भा ^S । ^S त
x x

४५—सिपाहीरा

लागौ है जेठ असाढ़ हौ भल्लौ बरसौ रे सिपाहीरा ।

उंचे से पूठन रे सिपाही प्यारे बाजरी

और नीचे बुवायदै तिल ज्वार, हौ बन बोय दै रे सिपाहीरा

कातूंगी कीनों कीनों सूत ऐ चरखा ले दै रे सिपाहीरा
 सालूरा में सूखी रही देह हो मन्दौ बरसौ रे सिपाहीरा
 धूप में किये हैं नराव प कारी परिगई रे सिपाहीरा
 छोटी भैया आयौ लिनहार हे मैया कें जाऊं रे सिपाहीरा
 पीऊंगी केसर घोटि घोटि हो गोरी हैं कें आऊं रे सिपाहीरा
 कक्कू नें बोई मेरे ईख हौ गुर तोकूं लाऊं रे सिपाहीरा
 लीले की आई है बहार, हो लीलो ले दे रे सिपाहीरा
 कातिक में लेने अइयौ मोय ऐ मेरो प्यारौ रे सिपाहीरा

Sipahira.

(Well done, my darling soldier husband)

Subject:—Wife coating her husband so that he should go
 to the fields and sow the different grains she
 also advises him on the method of doing this
 work.

Accompaniments:—Nil.

Tal:—?

(Sarang like)

सा - सा रे - सा रे रे सा - सा रे रे रे - - -
 आ ऽ यो ऽ ऽ है ऽ जे ऽ ऽ ठ ऽ आ सा ऽ ऽ ऽ

_____ रे म रे सा सा रे रे म
 ठ ऽ भ लो ब र स्यो ऽ

रे रे सा नि सा सा _____
 रे सी ऽ पा हि रा

सा सा सा रे रे सा रे रे
 ऊं चे से ऽ पू ठ न तो

रे सा नि सा रे रे रे म रे सा नि
सी पा ऽ हि प्या रे ऽ बा ऽ ऽ

सा सा
ज रो

सा नि सा रे रे सा सा रे सा
नी ची बू ऽ वा वो ति ऽ ल

रे _____ रे रे म
ज्वा र ए ऽ

रे सा सा सा रे रे म
व न वो य दे रे ऽ

रे सा नि सा — — — सा — — — —
सी पा हि ऽ ऽ ऽ रा ऽ ऽ ऽ ऽ

४६—चरखा

अनोखौ चरखा लायौ रंगीलौ चरखा लायौ,
अरे मेरो बलमा चतुर सुजान अनोखौ चरखा लायौ ।
मेरे बालमा श्री लाग्यौ जाड़ौं मैं काति बुनाऊं गाढ़ौ
अरे जाड़े के मारूंगी मान अनोखौ चरखा लायौ
मेरी सास पै नांय घवरिया मेरी ननद पै नांय फरिया
अरी नंगौ छोलैं देवरिया अनोखौ चरखा लायौ
मैं कातूँ सूत अनोखौ, धोतर बुनवाऊं चोखौ
अरी मारै मल मल को मान अनोखौ चरखा लायौ
ढिंग दरजो के नाय जाऊं, अपने हांथन सीं पहराउं
अरे बू करके मारे मान अनोखौ चरखा लायौ

Charkha.

Subject:—Spinning wheel.

Accompaniments:—Chikara, Dholak, Jhanj Khartal and Dance.

Tal:—Kaharva.

म म ग ग ग रे सा सा रे रे ग — — — सा रे ग
 मे रे। ब ल। मा ऽ। च तु। र सु॥ जा ऽ। ऽ ऽ। ने ऽ। आ।
 x y

ग रे सा — नि नि नि — सा — सा — सा म म म
 नो ऽ। खो ऽ। च र। खा ॥ ला ऽ। यो ऽ। हो ऽ। मे रा।
 x x

सा सा सा या सा — रे म म — म — म — — — म —
 मे रे। ब ल। मा ऽ। ला ऽ। ग्यो ॥ जा ऽ। डो ऽ। ऽ ऽ। में ऽ।
 x x

रे
 ग — रे रे म — ग — रे — सा
 का ऽ। ति बु। ना ऽ। वू ॥ गा ऽ। ढो ऽ।
 x x

रे सा
 सा म म — ग सा सा — सा — ग — ग — — सा रे — ग —
 अ रे। जा ॥ डे ऽ। को ऽ। मा ऽ। रू ॥ मा ऽ। ऽ ऽ। नू ऽ। आ ऽ।
 x

ग रे सा — नि नि नि — सा — या —
 नो ऽ। खो ऽ। च र। खा ॥ ला ऽ। यो ऽ।
 x x

४७—भजन-हिन्दू मुसलिम समानता

लागी दोऊ दीनन में बाजी, लागी दोऊ दीनन में बाजी दुनियाँ में
 कोई दीन हैं, लागी दोऊ दीनन में बाजी

एक अलिफ और एक कक्के से, एक धोमर और इक सक्के से इनके

ऊपर मीन मेख है, अरे पंडित होऔ चाहे काजी ।

लागी दोऊ दीनन में बाजी । १

इधर कूं महजत इधर शिवाला, एक में तसवी एक में माला दोक देऔ
या करलेऊ सिजदा, रही जाते जाकी राजी ।

लागी दोऊ दीनन की बाजी ।

एक काशी और इक मक्के से, एक गंगा जल एक जम जम से होता
बेडा पार भजन से, चाहे वेदार्थी चाहे हाजी ।

लागी दोऊ दीनन की बाजी

भूला फिरता कौन फिकर में, क्यों नहीं आता सच्चे धरमें वही चिना
और वही कवरमें, रही अपनी अपनी राजी

लागी दोऊ दीनन की बाजी

Bhajan.

Subject:—Hinduism and Islam.

Accompaniments:—Dholki, Jhanj, Khartal.

Tal:—Kaharva.

सा नि सा ग ग सा रे म म — ग रे ग रे सा — सा नि
ला गी। दो _x ऊ। दी ऽ न न। में ऽ॥ बा ऽ जी ऽ। ऽ ऽ। ला गे ।

सा ग ग सा रे म म — ग रे ग रे सा — प प
दो _x ऊ। दी ऽ न न। में ऽ॥ बा _x ऽ जी ऽ। ऽ ऽ। दु नि ।

प ध नि — — ध प म — प ध प म ग रे सा नि
या ऽ। में ऽ। ऽ दो। ई ऽ॥ दी _x ऽ। ऽ न। है ऽ। ला गी ।

रे
सा — ग सा रे म म म ग रे ग रे सा — सा —
ए _x ऽ। क अ। लि फ। और॥ एक। क _x ऽ। के ऽ। से ऽ॥

ग रे ग सा रे म म म ग — रे ग सा — सा —
 ए॒ क॒। धी॒ ऽ। म॒ र॒। औ॒ र॒॥ ए॒ क॒। स॒ ऽ। के॒ ऽ। से॒ ऽ॥

ग रे ग सा रे म म म ग — रे ग — सा सा —
 इ॒ न॒। के॒ ऽ। ऊ॒ ऽ। प॒ र॒॥ मी॒ ऽ। न॒ मे॒। ऽ॒ ख॒। है॒ ऽ॥

प॒ ध॒ नि॒ — ध॒ प॒ प॒ म॒ प॒ ध॒ प॒ म॒ ग॒ रे॒ सा॒ नि॒
 को॒ उ॒। पं॒ ऽ। डि॒ त॒। को॒ उ॒॥ का॒ ऽ। ऽ॒ ऽ। जी॒ ऽ। ला॒ गे॒॥



